

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Июсская средняя общеобразовательная школа»**

«Рекомендовать к утверждению»:

Руководитель ШМО учителей
начальных классов МБОУ
«Июсская СОШ»

_____ Моисеенко С. А.
Протокол № 1 от 25.08.2018г

«Согласовано»:

Заместитель директора по
УВР МБОУ «Июсская СОШ»
_____ Гаппель Г. И.

Протокол МС от 29.08.2018г.

«Утверждено»:

Директор МБОУ «Июсская
СОШ»

_____ Михайлова Т.С.
Приказ № 63 от 31.08. 2018г.

Рабочая программа
по музыке
для 4 класса
на 2018 - 2019 учебный год

Составитель:
Моисеенко С. А.,
учитель начальных классов.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке (предметная область «Искусство») для 4 класса с изучением музыки на базовом уровне составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 с последующими изменениями, Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учетом примерной программы начального общего образования по музыке, ООП НОО, учебного плана, списка учебников МБОУ «Июсская СОШ» на 2018 – 2019 учебный год, учебника под редакцией Г.П. Сергеевой, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С «Музыка»: 4 класс, М.: Просвещение, 2012, имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утвержден федеральным перечнем учебников (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014).

Общая характеристика предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Цели предмета:

- воспитание массового музыкального образования;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников;

-формировать интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи обучения:

- формирование музыкального образования учащихся на основе целевой установки программы;

- формировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- осваивать музыкальные произведения и первоначальные знания о музыке;

- развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

- овладевать практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает: формирование опыта эмоционально-образного восприятия; начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности; приобретение знаний и умений.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия учащихся через эмпатию, идентификацию, эмоционально–эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Межпредметные связи

Взаимосвязь уроков музыки с уроками литературного чтения

Наиболее результативными средствами достижения цели являются следующие формы и методы организации работы на уроке: тематические уроки; работа с иллюстрацией, литературным текстом; анализ музыкального произведения; индивидуальная и групповая работа; сравнение видов искусств.

Взаимосвязь уроков музыки с уроками изобразительного искусства

Изучение искусства проходит через пространственное окружение и среду, в которой музыкант творит; пространство звука, цвета, света, движения.

Взаимосвязь уроков музыки с уроками окружающего мира

Окружающая среда способна интегрировать в себе многообразие предметного мира, включающего художественные формы, ритмы, цветовые сочетания, звуки, запахи и др. Поэтому изучение искусства проходит через пространственную среду. При этом учитывается, что искусства зарождаются и существуют сразу в нескольких предметно-пространственных средах: среда исторической эпохи; пространство природы, среды жизни и время творения музыкальных произведений; предметно-пространственные представления музыканта-автора; среда общения музыканта и живущих рядом людей.

Так, многие лирические сочинения Чайковского и Рахманинова заставляют вспомнить русскую природу, картины русских художников-пейзажистов (вероятно, в большей степени это происходит оттого, что в музыке Чайковского и Рахманинова мы слышим отзвуки русской народной песенности, а русская народная песенность неотделима от русской природы). В самом деле, можно не сомневаться в том, что, слушая, например, музыку Чайковского или Рахманинова, учащиеся вспомнят о пейзажах Левитана или Саврасова. А музыка будет все больше и больше раскрывать перед ними свои художественные богатства и жизненную содержательность.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «Июсская СОШ» на изучение музыки в 4 классе отводится 34 часов из расчёта 1 час в неделю.

Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать на основе объединения тем.

При прохождении программы возможны **риски**: активированные дни (низкий температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары). В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, больничного листа, уроки, согласно рабочей программы, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время - на консультации).

Особенности преподавания в данном классе

В 4 классе 9 учащихся. Из них на «5» усваивают предмет 100%.

Содержание программы

«Россия-Родина моя» - 4 ч.

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. *жанры хакасской песни*

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

«День, полный событий» - 5ч.

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

«В музыкальном театре» - 4ч.

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. нрк. *Творческие коллективы Ямала.*

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

«В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

«В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 26. Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Урок 32. В каждой интонации спрятан человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 35. Урок концерт.

Подготовить итоговый концерт.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 4 класса обучающиеся должны знать:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений обучающихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

К концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогии;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учащихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Критерии оценки:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

4.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

5.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Учебно- методический комплект для учащихся

Е. Д. Критская, Г .П. Сергеева, Т. С. Шмагина, учебник Музыка 4 класс - М.: Просвещение, 2012 г

Учебно- методический комплект для учителя

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, учебник Музыка 4 класс - М.: Просвещение, 2012 г

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Предметные результаты	Дата		Примечание
			План	Факт	
<p>1 четверть (9 ч) Раздел №1 «Россия-Родина моя» (4 ч)</p> <p>Планируемые результаты обучения Универсальные учебные действия: Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации; аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёра в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: - Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; использовать установленные правила в контроле способов решения задач; понимать содержание рисунка и соотносить его с муз.впечатлениями. Коммуникативные: развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. Личностные: - Осознание новой позиции ученика; положительное отношение к школе; воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий; уважительное отношение к культуре других народов; развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>					
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	Уметь определить основные средства музыкальной выразительности (мелодия), общность интонаций народной музыки, особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	05.09		
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	Уметь определять связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).	12.09		
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Наблюдать способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни..	19.09		
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	Наблюдать музыкальную интонацию как основу музыкального искусства, отличающую его от других искусств.	26.09		

Раздел №2 «День, полный событий» (5ч)

Планируемые результаты обучения

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

Осуществлять поиск необходимой информации; аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёра в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Регулятивные:

- Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; использовать установленные правила в контроле способов решения задач; понимать содержание рисунка и соотносить его с муз.впечатлениями.

Коммуникативные:

развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

Личностные:

- Осознание новой позиции ученика; положительное отношение к школе; воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий; уважительное отношение к культуре других народов; развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Определять музыкальную интонацию как основу музыкального искусства, отличающей его от других искусств.	03.10		
6	Зимнее утро, зимний вечер.	Определять выразительность и изобразительность в музыке.	10.10		
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	Сопоставлять особенности звучания различных видов оркестров: симфонического..	17.10		
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Научиться понимать музыку в народных обрядах и обычаях. Понимать народные музыкальные традиции Отечества.	24.10		
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	Определятьобщее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	31.10		

2 четверть(7 ч)

Раздел № 3 «В музыкальном театре» (4ч)

Планируемые результаты обучения

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

Осуществлять поиск необходимой информации; аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёра в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Регулятивные:

- Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; использовать установленные правила в контроле способов решения задач; понимать содержание рисунка и соотносить его с муз.впечатлениями.

Коммуникативные:

развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

Личностные:

- Осознание новой позиции ученика; положительное отношение к школе; воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий; уважительное отношение к культуре других народов; развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки (1 часть, II часть) Комбинированный урок	Научиться внимательно слушать музыкальные фрагменты; составлять план сюжетной линии.	14.11		
11	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Познакомиться с творчеством отечественных композиторов.	21.11		
12	Русский Восток. Сезам, откройся!	Познакомиться с народной и профессиональной музыкой.	28.11		

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**Планируемые результаты обучения****Универсальные учебные действия:****Познавательные:**

Осуществлять поиск необходимой информации; аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёра в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Регулятивные:

- Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; использовать установленные правила в контроле способов решения задач; понимать содержание рисунка и соотносить его с муз.впечатлениями.

Коммуникативные:

развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

Личностные:

- Осознание новой позиции ученика; положительное отношение к школе; воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству,

художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий; уважительное отношение к культуре других народов; развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.					
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Научиться определять основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.	05.12		
14	Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы Ямала..	Научиться определять особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов.	12.12		
15	Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	Научиться слушать музыкальный фольклор народов России и мира; познакомиться с народными музыкальными традициями родного края.	19.12		
16	Обобщение по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		26.12		
3 четверть (11ч)					
«В концертном зале» (5 ч)					
Планируемые результаты обучения					
Универсальные учебные действия:					
Познавательные:					
Осуществлять поиск необходимой информации; аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёра в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.					
Регулятивные:					
- Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; использовать установленные правила в контроле способов решения задач; понимать содержание рисунка и соотносить его с муз.впечатлениями.					
Коммуникативные:					
развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.					
Личностные:					
- Осознание новой позиции ученика; положительное отношение к школе; воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий; уважительное отношение к культуре других народов; развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей..					
16	Музыкальные инструменты.	Познакомиться с формами построения музыки как	09.01		

	Вариации на тему рококо	обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.			
17	Старый замок	Научиться определять виды музыки: инструментальная.	16.01		
18	Счастье в сирени живет...	Научиться определять е виды музыки: вокальная, сольная.	23.01		
19	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Научиться определять виды музыки: вокальная, инструментальная. Познакомиться с формами: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.	30.01		
20	Патетическая соната. Годы странствий.	Научиться определять виды музыки: вокальная, инструментальная. Познакомиться с формами: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.	06.02		
21	Царит гармония оркестра	Познакомиться с Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Научиться определять виды музыки: оркестровая.	13.02		

«В музыкальном театре» (2ч)

Планируемые результаты обучения

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

Осуществлять поиск необходимой информации; аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёра в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Регулятивные:

- Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; использовать установленные правила в контроле способов решения задач; понимать содержание рисунка и соотносить его с муз.впечатлениями.

Коммуникативные:

развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

Личностные:

- Осознание новой позиции ученика; положительное отношение к школе; воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий; уважительное отношение к культуре других народов; развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

22	Театр музыкальной комедии	Познакомиться с более сложными жанрами – оперетта и мюзикл.	20.02		
23	Балет «Петрушка»	Познакомиться с более сложным жанром – балет.	27.02		

«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

Планируемые результаты обучения

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

Осуществлять поиск необходимой информации; аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёра в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Регулятивные:

- Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; использовать установленные правила в контроле способов решения задач; понимать содержание рисунка и соотносить его с муз.впечатлениями.

Коммуникативные:

развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

Личностные:

- Осознание новой позиции ученика; положительное отношение к школе; воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий; уважительное отношение к культуре других народов; развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

24	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Научиться слушать и понимать народную, профессиональную, духовную музыку в творчестве композиторов.	06.03		
25	Кирилл и Мефодий.	Понимать народные музыкальные традиции Отечества	13.03		
26	Праздников праздник, торжество из торжеств	Научиться понимать музыку в народных обрядах и обычаях. Понимать народные музыкальные традиции Отечества..	20.03		

4 четверть

27	Родной обычай старины. Светлый праздник	Научиться понимать музыку в народных обрядах и обычаях. Понимать народные музыкальные традиции Отечества.. Народные музыкальные традиции родного края.	03.04		
----	--	---	-------	--	--

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч)

28	Народные праздники. Троица.	Научиться понимать музыку в народных обрядах и обычаях, народные музыкальные игры.	10.04		
----	------------------------------------	--	-------	--	--

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)

Планируемые результаты обучения

Универсальные учебные действия:

Познавательные:

Осуществлять поиск необходимой информации; аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёра в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Регулятивные:

- Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; использовать установленные правила в контроле способов решения задач; понимать содержание рисунка и соотносить его с муз.впечатлениями.

Коммуникативные:

развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

Личностные:

- Осознание новой позиции ученика; положительное отношение к школе; воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий; уважительное отношение к культуре других народов; развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

29	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	Научиться определять: интонацию как внутреннее озвученное состояние, как выражение эмоций и отражение мыслей; различные жанры фортепианной музыки.	17.04		
30	В каждой интонации спрятан человек.	Научиться понимать музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	24.05		
31	В каждой интонации спрятан человек	Научиться понимать музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	08.05		
32	Музыкальный сказочник	Научиться различать разные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.	15.05		
33	Рассвет на Москве-реке.	Научиться проявлять выразительность и изобразительность в музыке.	22.05		
34	Обобщающий урок пройденного материала		29.05		