

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Июсская средняя общеобразовательная школа»**

«Рекомендовать к утверждению»:  
Руководитель ШМО учителей  
начальных классов МБОУ  
«Июсская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Моисеенко С. А.  
Протокол № 1 от 25.08.2018г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Июсская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Гаппель Г. И.  
Протокол МС от 29.08.2018г.

«Утверждено»:  
Директор МБОУ «Июсская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Михайлова Т. С.  
Приказ № 66 от 31.08.2018г.

**Рабочая программа**

по музыке  
для 3 класса  
на 2018 - 2019 учебный год

Составитель:  
Малинова Л.К.,  
учитель начальных классов

с. Июс  
2018г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке (предметная область «Искусство») для 3 класса с изучением музыки на базовом уровне составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06. 10.2009 № 373 с последующими изменениями, Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учетом примерной программы начального общего образования по музыке, ООП НОО, учебного плана, списка учебников МБОУ «Июсская СОШ» на 2018-2019 учебный год, учебника под редакцией Критской Е.Д., Музыка 3 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2012, имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утверждён федеральным перечнем учебников (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31. 03. 2014).

### **Общая характеристика курса**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта

**Цель:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, а также эмоциональному, активному восприятию музыки. Цель уроков музыки в 3 классе заключается в формировании фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, а также введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи:**

- прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- прививать основы художественного вкуса, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства;
- способствовать формированию эмоционально - целостного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира. отзывчивости, любви к окружающему миру;
- обучить основам музыкальной грамоты: пении, слушании и анализу музыкальных произведений, игре на элементарных музыкальных инструментах, реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышление о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Межпредметные связи**

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой (Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы «Руслан и Людмила»);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Святые земли русской. Александр Невский  
Святые земли русской. Сергей Радонежский)
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- окружающим миром (времена года, различные состояния и явления природы).

## **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане МБОУ «Июсская СОШ» на изучение музыки в 3 классе отводится 1 час в неделю (35 часов).

Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем.

При прохождении программы возможны риски: активированные дни (низкий температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары). В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, больничного листа, уроки, согласно рабочей программы, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время - на консультации).

## **Особенности преподавания в данном классе**

Рабочая программа по музыке разработана с учетом особенностей учащихся 3 класса в количестве 14 человек. Один ученик обучается по программе 7 вида.

## **Содержание программы**

### **Раздел 1 «Россия-Родина моя» - 5 часов**

Мелодия – душа музыки

Природа и музыка.

Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.

Кантата «Александр Невский».

Опера «Иван Сусанин»

### **Раздел 2 «День, полный событий» - 4 часа**

Утро.

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Обобщающий урок 1 четверти.

### **Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм» -4 часа**

Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!

Древнейшая песнь материнства.

Вербное Воскресение. Вербочки.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

### **Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа**

Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе

Певцы русской старины. Лель.

Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок

### **Раздел 5 «В музыкальном театре» - 6 часов**

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.

Опера «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

«Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица».

В современных ритмах (мюзикл)

### **Раздел 6 «В концертном зале» - 6 часов**

Музыкальное состязание (концерт).

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Музыкальные инструменты (скрипка).

Обобщающий урок 3 четверти.

Сюита «Пер Гюнт».

«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

Мир Бетховена.

## **Раздел 8 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7 часов**

Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.

Мир Прокофьева.

Певцы родной природы.

Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Обобщающий урок

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Планируемые результаты изучения предмета**

Планируемые результаты изучения предметного курса

#### **Личностные результаты:**

- ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- действие смыслообразования,
- нравственно-этическое оценивание,
- умение выражать свои мысли,
- разрешение конфликтов, постановка вопросов,
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

#### **Предметные результаты:**

- умение структурировать знания, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- смысловое чтение, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знаково - символическое моделирование, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.
- выделение и формулирование учебной цели
- анализ объектов, накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов, воплощение в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни;
- доказательство- увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цели рассуждения, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

#### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

-осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы. Критерии оценивания**

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

**Отметку "5"** – Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

**Отметку "4"** - Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в целом соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

**Отметку "3"** –Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно

его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке, правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

**Отметку "2"** – Ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют т требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

**Учебно-методический комплект для учителя**

Музыка 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, «Просвещение» 2013 г.

**Учебно-методический комплект для учащихся**

Музыка 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, «Просвещение» 2013 г.







## Календарно-тематическое планирование

| п/п   | Тема урока                                | Предметные результаты   | Дата  |      | Примечание |
|---|---|---|-------|------|------------|
|   |   |   | План  | Факт |            |
| <b>Раздел 1 «Россия-Родина моя» (5 ч)</b>   |   |   |       |      |            |
| <p><b>Планируемые результаты обучения</b><br/> <b>Универсальные учебные действия</b><br/> — <b>Познавательные:</b> анализировать музыкальные произведения; понимать поставленную цель; организовывать рабочее место; сравнивать и находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов;<br/> <b>Регулятивные:</b> оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.<br/> <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать<br/> <b>Личностные:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России;</p> |   |   |       |      |            |
| 1   | Мелодия – душа музыки                     | Уметь размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений | 06.09 |      |            |
| 2   | Природа и музыка. Звучащие картины        | Воплощать характер и настроение песен о России. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности                        | 13.09 |      |            |
| 3   | Виват, Россия! Наша слава-русская держава | Знать песни о героических событиях истории Отечества  | 20.09 |      |            |
| 4   | Кантата «Александр Невский»               | Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений  | 27.09 |      |            |
| 5   | Опера «Иван Сусанин»                      | Знать песни о героических событиях истории Отечества  | 04.10 |      |            |
| <b>Раздел 2 «День, полный событий» (4 ч)</b>  |   |   |       |      |            |
| <b>Планируемые результаты обучения</b>  |   |   |       |      |            |

**Универсальные учебные действия**

**Познавательные:** анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану;

**Регулятивные:** оценивать результаты своей работы и работы одноклассников;

**Коммуникативные:**

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению,

**Личностные:**

формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России;

|   |  |   |       |  |  |
|---|--|---|-------|--|--|
| 6 | Утро   | Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии   | 11.10 |  |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении             | 18.10 |  |  |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки                          | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения  | 25.10 |  |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти                           | Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов | 08.11 |  |  |

**Раздел 3 «О России петь -что стремиться в храм» (4 ч)****Планируемые результаты обучения****Универсальные учебные действия**

**Познавательные:** использовать общие приёмы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, различать звучание музыкальных инструментов; Узнавать и называть и определять явления окружающей действительности, характеризовать произведения, понимать композиции;

**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий; формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально исполнительскую, выбирать действия в соответствии с поставленной целью;

**Коммуникативные:**

проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника; использовать речь для регуляции своего действия; рассказывать о содержании прослушиваемого произведения, участвовать в коллективном обсуждении;

передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;

**Личностные результаты:**

формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.

|    |  |   |       |  |  |
|----|--|---|-------|--|--|
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!             | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись) | 15.11 |  |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства.                        | Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты                    | 22.11 |  |  |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки                        | Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.                   | 29.11 |  |  |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей  | 06.12 |  |  |

#### Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

**Планируемые результаты обучения****Универсальные учебные действия**

**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формировать замысел и реализовать его в исполнении; использовать общие приёмы решения исполнительской зад., осуществлять поиск необходимой информации;

**Регулятивные:** оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе; планировать действия, выполнять творческие задания по заданным правилам; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания.

**Коммуникативные:**

договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности; работать в паре, группе; формулировать собственное мнение и позицию;

**Личностные:**

представление о своей гражданской идентичности в форме осознания себя как юного гражданина России;

|    |   |   |       |  |  |
|----|---|---|-------|--|--|
| 14 | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества | 13.12 |  |  |
|----|---|---|-------|--|--|

|    |  |   |       |  |  |
|----|--|---|-------|--|--|
| 15 | Певцы русской старины. Лель.                             | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества | 20.12 |  |  |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества | 27.12 |  |  |

### Раздел 5 «В музыкальном театре» (6ч)

#### Планируемые результаты обучения

##### Универсальные учебные действия

**Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации;

**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, оценивать музыкальные образы персонажей оперы; выполнять музыкально-творческие задания; планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, оценивать музык. образы персонажей оперы;

**Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, оценивать качество исполнения, слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении;

##### Личностные:

- представление о своей гражданской идентичности в форме осознания себя как юного гражданина России; развитие чувства любви к Родине, её народу, истории, культуре и гордости за них; становление внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, к изучению русского языка, понимания необходимости учения; становление элементов коммуникативного, социального и учебно-познавательного мотивов изучения русского языка; формирование мотивации к творческому труду (в проектной деятельности)

|    |   |  |       |  |  |
|----|---|--|-------|--|--|
| 17 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.  | 10.01 |  |  |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика».                   | Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита  | 17.01 |  |  |
| 19 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | Выявлять особенности развития образов  | 24.01 |  |  |
| 20 | «Океан – море синее»                        | Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита | 31.01 |  |  |
| 21 | Балет «Спящая красавица»                    | Выявлять особенности развития образов. Понимать  | 07.02 |  |  |

|   |  |  |       |  |  |
|---|--|--|-------|--|--|
|   |  | смысл терминов: партитура, увертюра, сюита   |       |  |  |
| 22  | В современных ритмах (мюзиклы)                     |  | 14.02 |  |  |
| <b>Раздел 6 «В концертном зале» (6 ч)</b>   |  |  |       |  |  |
| <b>Планируемые результаты обучения</b>  |  |  |       |  |  |
| <b>Универсальные учебные действия</b>   |  |  |       |  |  |
| <b>Познавательные:</b> различать, сравнивать музыкальные инструменты по тембру; ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  |  |  |       |  |  |
| <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам; понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам; |  |  |       |  |  |
| <b>Коммуникативные:</b> рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы, выражать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению;  |  |  |       |  |  |
| <b>Личностные:</b>  |  |  |       |  |  |
| становление элементов коммуникативного, социального и учебно-познавательного мотивов изучения русского языка;   |  |  |       |  |  |
| формирование мотивации к творческому труду (в проектной деятельности)   |  |  |       |  |  |
| 23  | Музыкальное состязание (концерт)                   | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. | 21.02 |  |  |
| 24  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии                                      | 28.02 |  |  |
| 25  | Музыкальные инструменты (скрипка)                  | Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита  | 07.03 |  |  |
| 26  | Сюита «Пер Гюнт»                                   | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. | 14.03 |  |  |
| 27  | Призыв к мужеству                                  | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества              | 21.03 |  |  |
| 28  | Мир Бетховена                                      | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии                                      | 04.04 |  |  |
| <b>Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)</b>   |  |  |       |  |  |
| <b>Планируемые результаты обучения</b>  |  |  |       |  |  |

### Универсальные учебные действия

**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы; ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам; планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, оценивать музыкальные образы; формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя;

**Коммуникативные:** рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы, выражать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; Формулировать собственное мнение и позицию;

### Личностные:

- представление о своей гражданской идентичности в форме осознания себя как юного гражданина России; развитие чувства любви к Родине, её народу, истории, культуре и гордости за них; становление внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, к изучению русского языка, понимания необходимости учения; становление элементов коммуникативного, социального и учебно-познавательного мотивов изучения русского языка; формирование мотивации к творческому труду (в проектной деятельности)

|    |  |  |       |  |  |
|----|--|--|-------|--|--|
| 29 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки | Различать на слух старинную и современную музыку.<br>Узнавать тембры музыкальных инструментов.       | 11.04 |  |  |
| 30 | Мир Прокофьева                         | Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. | 18.04 |  |  |
| 31 | Певцы родной природы                   | Понимать смысл музыкальных определений.  | 25.04 |  |  |
| 32 | Прославим радость на земле.            | Понимать смысл музыкальных определений.  | 02.05 |  |  |
| 33 | Радость к солнцу нас зовет             | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии                      | 16.05 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок                        |  | 23.05 |  |  |
| 35 | Обобщающий урок года                   | Обобщение пройденного за 3 класс   | 30.05 |  |  |





