

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Июсская средняя общеобразовательная школа»**

«Рекомендовать к утверждению»:

Руководитель ШМО учителей
гуманитарного цикла МБОУ
«Июсская СОШ»

_____ Додонкина Е.Н.
Протокол № 1 от 25.08.2018 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по
УВР МБОУ «Июсская СОШ»
_____ Гаппель Г. И.

Протокол МС от 29.08.2018 г.

«Утверждено»:

Директор МБОУ «Июсская
СОШ»

_____ Михайлова Т. С.
Приказ № 63 от 31.08. 2018 г.

Рабочая программа

по литературе
для 9 класса
на 2018-2019 учебный год

Составитель:
Додонкина Е.Н.,
учитель русского языка
и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (предметная область «Русский язык и литература») для 9 класса с изучением литературы на базовом уровне составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с последующими изменениями, Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом примерной программы основного общего образования по литературе на базовом уровне, ООП ООО, учебного плана, списка учебников МБОУ "Июсская СОШ" на 2018 - 2019 учебный год, учебника под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/. Курдюмовой М.: Дрофа, 2012 г., имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утверждён федеральным перечнем учебников (приказ Министерством образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014).

В связи с инклюзивным обучением программа учитывает основные положения Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие учащихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими

с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Таким образом, изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Июсская СОШ» на изучение литературы отводится в 9 классе — 99 часов, из расчета 3 часа в неделю, (33 недели).

Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем.

При прохождении программы возможны **риски**: активированные дни (низкий температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, больничного листа, уроки согласно рабочей программы, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время (консультации).

Особенности преподавания в данном классе

В данном классе человек 16 учащихся. Из них 5 человек могут успевать по русскому языку на «4» и «5».

Содержание учебного предмета (99 часов)

Введение. Литература как искусство слова (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (7 часов)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (12 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза».* Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (60 часов)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

Лирика.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский.

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви - воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов.

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века (17 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защитя огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова.

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании 9 класса учащиеся должны:

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-методический комплект для учащихся

Курдюмова Т. Ф. Литература. 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. - 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2013.

Учебно-методический комплект для учителя

Курдюмова Т. Ф. Литература. 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. - 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2013.

Курдюмова Т. Ф. Литература. 9 класс: методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2013.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата проведения		Повторение	Примечание
		План	Факт		
Литература как искусство слова (1 час)					
1.	Художественная литература в общественной жизни и культуре России	04.09			
Древнерусская литература (7 часов)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Понимать: роль литературы в духовной жизни России, общие сведения о литературном процессе.					
Знать: многообразие жанров древнерусской литературы, историю открытия «Слова о полку Игореве», исследования «Слова...» и его переводы; художественные особенности, идею, образную систему, пейзаж, влияние фольклора в «Слове о полку Игореве».					
Уметь: составлять план, конспект лекции, давать обзор литературы					
2.	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров.	06.09			
3.	Историческая основа «Слова о полку Игореве»	07.09			
4.	Сюжет, композиция, жанр «Слова о полку Игореве»	11.09		Понятие «жанр», жанры древнерусской литературы: поучение, повесть, житие...	
5.	Образы князей. «Золотое слово Святослава»	13.09			
6.	Ярославна как идеальный образ русской женщины	14.09			
7.	Символика «Слова...». Своеобразие авторского стиля	18.09			
8.	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	20.09		Понятие «символ»	
Литература XVIII века (12 часов)					
Знать характерные черты и особенности классицизма; сюжет, героев произведений литературы XVIII века; общие сведения о М.В. Ломоносове как реформаторе русского языка, поэте и писателе, Г.Р. Державине, Д.И. Фонвизине, Карамзине; изученные теоретико-литературные понятия.					
Уметь выявлять черты классицизма, сентиментализма в произведениях русской литературы, воспринимать и анализировать текст					
9.	Классицизм как литературное направление	21.09			
10.	М.В.Ломоносов: личность, судьба	25.09		Значение слов: государственность, гражданственность, «светская» культура	
11	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны»	27.09		«Ода» как жанр	
12	Г.Р.Державин. Философская проблематика произведения «Фелица»	28.09		Экспрессия, пафос, псалом	
13	Г.Р.Державин «Памятник»	02.10			

14	Творчество Д.И.Фонвизина. История создания пьесы «Недоросль»	04.10		Комедия как жанр	
15	Герои и события комедии «Недоросль»	05.10			
16	Проблема гражданственности в пьесе «Недоросль»	09.10			
17	Обучающее сочинение - характеристика «Каким я увидел Митрофана»	11.10			
18	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	12.10			
19	Н.М.Карамзин: жизнь, творчество. Н.М.Карамзин – писатель, историк	16.10		Экспрессивная лексика	
20	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме	18.10			
Литература первой половины XIX века (60 часов)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: изученные теоретико-литературные понятия, биографию Грибоедова, В.А. Жуковского. А.С. Пушкина, М. Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, творческую историю изучаемых произведений; сюжет, язык					
Уметь: работать с тестом, давать развернутые ответы, показать особенности сюжета, дать характеристику героям, создавать презентации в программе MS Power Point.; писать сочинение–рассуждение на литературную тему					
21	Художественный мир русской литературы 10—20-х гг. 19 в. Литературные течения этого периода ИКТ	19.10			
22	Романтическая лирика начала века. В.А.Жуковский	23.10			
23	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Народные обычаи в балладе	25.10		Понятие «романтизм», конфликт	
24	А.С.Грибоедов: личность, судьба. «Горе от ума» и его творец	26.10		Понятие «баллада», лирический герой	
25	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ I действия	30.10		Цензура», « комедия», сюжет	
26	II действие комедии. Анализ монолога	08.11		Монолог, реплика	
27	III действие комедии. Анализ сцены бала	09.11		Внесценические персонажи кульминация	
28	IV действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума»	13.11		мотив	
29	Молодое поколение в комедии «Горе от ума»	15.11		Черты реализма, классицизма, романтизма	
30	Нравственный идеал А.С. Грибоедова	16.11			
31	И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	20.11			
32	Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	22.11			
33	А.С.Пушкин: жизнь и судьба	23.11		Биографические сведения, изученные ранее	
34	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	27.11			

35		29.11			
36	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Адресаты пушкинской любви»	30.11		Эволюция темы, пафос	
37	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	04.12		Сквозная тема, лирическая медитация	
38	Образы природы в лирике А.С.Пушкина	06.12		Олицетворение, метафора, аллитерация, ассонанс	
39	Поэты XX века об А.С.Пушкине	07.12			
40	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» Своеобразие жанра и композиции ИКТ	11.12		Основы стихосложения	
41	Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни	13.12		Сюжет, композиция	
42	Комментированное чтение 2 главы романа «Евгений Онегин»	14.12			
43	Комментированное чтение 3 главы. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души	18.12			
44	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина	20.12			
45	Трагическая гибель Ленского	21.12			
46	Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина». Татьяна и Онегин в 8 главе	25.12			
47	Развитие речи. Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	27.12			
3 четверть					
48	Контрольный тест по теме «А.С. Пушкина» ИКТ	10.01			
49	М.Ю. Лермонтов: судьба, личность, эпоха. Два поэтического мира (Лермонтов и Пушкин)	11.01		Изученное ранее	
50	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.	15.01		Инверсия	Лекция
51	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	17.01		Гражданский пафос	
52	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова	18.01		Символ, аллегория, пейзажная миниатюра	
53	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова	22.01		Лирический герой	
54	«Герой нашего времени». Печорин – «портрет поколения». Обзор содержания	24.01		Сюжет, фабула, композиция	
55	Анализ повести «Бэла». Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	25.01		Символическое значение образа	

56	Анализ повести «Максим Максимыч»	29.01		Микросюжет, авторская позиция	
57	Обучение анализу эпизода (по главе повести «Гамань»)	31.01		«Самораскрытие» героя	
58	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера	01.02			
59	Тема любви и женские образы в романе. Печорин и Мери. Печорин и Вера	05.02			
60	Анализ повести «Фаталист». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы	07.02		Фатализм	
61	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Композиция романа и его герой	08.02		Простой и сложный план	
62	Развитие речи. Контрольное сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	12.02			
63	Контрольный тест по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова» ИКТ	14.02			
64	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	15.02			
65	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы	19.02		Поэма, система образов	
66	Н.В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	21.02			
67	Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания.	22.02		Художественная деталь	
68	Образ Чичикова. Анализ XI главы	26.02		Диспут	
69	Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме	28.02		Олицетворение, нарицательный образ	
70	Н.В. Гоголь. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души»	01.03			
71	Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева. Тема «невывразимого» в лирике А.А. Фета	05.03		Лирика, Мироощущение, метафоричность, поэтический фрагмент, лирическая миниатюра	
72	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии 19 века	07.03			
73	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Повесть «Первая любовь»	12.03			
74	История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм И.С.Тургенева. Образ героя-повествователя	14.03		Повесть, герой-повествователь, эпизод	
75	Идейный замысел повести. Мастерство пейзажной лирики	15.03			
76	Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии	19.03			
77	Особенности поэтики Л. Толстого. «Диалектика души» героев в повести «Юность»	21.03			
78	А.П. Чехов. Слово о писателе. Комическое и трагическое в прозе	22.03			

	Чехова			
79	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека	02.04		
80	Развитие речи. Сочинение по теме «Литература второй половины 19 века»	04.04		
Литература XX века (17 часов)				
Требования к уровню подготовки учащихся:				
Знать: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Художественное отражение и осмысление событий революции Гражданской войны, истории нашей Родины				
81	Пути русской литературы XX века	05.04		
82	Обзор творчества И.Бунина	09.04		
83	И.А. Бунин. Анализ рассказа «Жизнь Арсеньева»	11.04		
84	М.Горький. Автобиографическая трилогия «Мои университеты»	12.04		
85	Элементы публицистики в повести М.Горького «Мои университеты»	16.04		Публицистика
86	Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта	18.04		
87	Тема родины в творчестве А.Блока	19.04		
88	С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина	23.04		Выразительные средства
89	Тема любви в лирике С. Есенина	25.04		
90	В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство Ранняя лирика, стихи о любви	26.04		Новаторство
91	Сатира Маяковского	30.04		
92	Сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского	07.05		
93	Поэзия А. Ахматовой - лирический дневник ИКТ	10.05		
94	Комедия М.А.Булгакова «Мертвые души» по поэме Н.В.Гоголя	14.05		
95	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	16.05		
96	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини	17.05		
97	Стихотворения А. Твардовского о войне. ИКТ	21.05		
Русская литература 60-90 годов (5 часов)				
Требования к уровню подготовки учащихся:				
Знать: богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе.				
Уметь: проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя				
98	Образы чудиков в рассказах В.М. Шукшина Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии»	23.05		
99	В.П.Астафьев «Царь-рыба» А.В.Вампилов «Старший сын»	24.05		

