

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Июсская средняя общеобразовательная школа»**

«Рекомендовать к утверждению»:
Руководитель ШМО учителей
гуманитарного цикла МБОУ
«Июсская СОШ»
_____ Додонкина Е.Н.
Протокол № 1 от 25.08.2018 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Июсская СОШ»
_____ Гаппель Г. И.
Протокол МС № от 29.08.2018 г.

«Утверждено»:
Директор МБОУ «Июсская СОШ»
_____ Михайлова Т. С.
Приказ № 63 от 31.08. 2018 г.

Рабочая программа

по литературе
для 8 класса
на 2018-2019 учебный год

Составитель:
Додонкина Е.Н.
учитель русского языка
и литературы

с. Июс
2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (предметная область «Русский язык и литература») для 8 класса с изучением литературы на базовом уровне составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с последующими изменениями, Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом примерной программы основного общего образования по литературе на базовом уровне, ООП ООО, учебного плана, списка учебников МБОУ "Июсская СОШ" на 2018 - 2019 учебный год, учебника под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/. Курдюмовой М.: Дрофа, 2012 г., имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утверждён федеральным перечнем учебников (приказ Министерством образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014).

В связи с инклюзивным обучением программа учитывает основные положения Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Предмет строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Литература приобщает учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся.

Цель: формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя.

Задачи:

- изучить лучших произведений родной и всемирной литературы;
- формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- приобретать знания и умения аналитического характера и тех, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширение опыта коммуникации, совершенствуя устную и письменную речь;

- формирование представления о литературе как виде искусства, знакомство с литературным процессом и осознание его связи с процессом историческим;
- получить представления о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствовать читательского мастерства, целенаправленное развитие способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- овладеть общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Описание ценностных ориентиров учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Межпредметные связи

- с уроками русского языка: составление и запись предложений и мини-текстов (рассказов, сказок) о героях литературных произведений;
- с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных произведений, оформление творческих работ, участие в выставках рисунков по изученным произведениям;
- с уроками музыки: слушание музыкальных произведений по теме изученных произведений (народные хороводные и колыбельные песни, авторские колыбельные песни).

Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ "Июсская СОШ" в 8 классе на изучение литературы отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю (34 недели).

Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем.

При прохождении программы возможны **риски**: активированные дни (низкий

температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, больничного листа, уроки согласно рабочей программе, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время (консультации).

Особенности преподавания в данном классе

В классе 14 учащихся. Класс имеет средний уровень подготовленности по предмету. Из класса трое учащихся имеет интерес к предмету.

Содержание учебного предмета (68 часов)

Раздел 1. Фольклор (3 часа)

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Г.х. Андерсон. Калоши счастья.

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора.

Историческая народная песня. Правеж. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма. Как француз Москву брал.

Раздел 2. Древнерусская литература (8 часов)

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет. Воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем. Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский.

Раздел 3. Литература XVIII века (2 часа)

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новагорода.

Раздел 4. Литература XIX века (37 часов)

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы. Былины и их герои в поэзии XIX века А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В. Скотт. Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность. Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон. Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. Дюма. Три мушкетера. А. К. Толстой. Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

Раздел 5. Литература XX века (19 часов)

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. Подпоручик Киж. Восковая персона. М. Алданов. Чертов мост. С. Цвейг.

Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...». Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны. Л. М. Леонов. Золотая карета. Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Прапамять. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать, понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-понятийные понятия;
- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- стоять устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18-ого века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты по литературе и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии оценивания

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически

последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

Учебно-методический комплект для учащихся

Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений (1, 2 часть). М.: «Дрофа»-2014 г.

Учебно-методический комплект для учителя

Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений (1, 2 часть). М.: «Дрофа»-2014 г.

Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема урока	Предметные результаты	Дата		Примечание
			План	Факт	
1 четверть Раздел 1. Фольклор (3 часа)					
Планируемые результаты обучения Универсальные учебные действия Познавательные УУД: анализировать произведения; понимать поставленную цель; организовывать рабочее место; сравнивать и находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов; Регулятивные УУД: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать. Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России					
1	Литература и время	Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности	05.09		
2	Народная историческая песня «Правёж», «Петра I узнают в шведском городе»		07.09		
3	Народный театр «Как француз Москву брал»		12.09		
Раздел 2. Древнерусская литература (8 часов)					
Планируемые результаты обучения Универсальные учебные действия Познавательные УУД: анализировать произведения; понимать поставленную цель; организовывать рабочее место; сравнивать и находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов. Регулятивные УУД: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать.					

Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России					
4	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи	Своеобразие былин как фольклорного жанра. Ритмико-мелодическая организация быliny. Сравнение быliny со сказкой: сюжет, система образов, герои. Выражение в былинах исторического сознания русского народа	14.09		
5	«Повесть временных лет» Смерть Олега от коня своего.	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	19.09		
6	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные, частушки, считалки, загадки, скороговорки, заклички)	21.09		
7	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»		26.09		
8	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»		28.09		
9	Б. К. Зайцев. «Житие преподобного Сергия Радонежского»		03.10		
10	Художественные особенности произведения «Житие преподобного Сергия Радонежского»		05.10		
11	Литературная игра «Умники и умницы» по теме «Древнерусская литература»		10.10		
Раздел 3. Русская литература XVIII века (2 часа)					
Планируемые результаты обучения					
Универсальные учебные действия					
Познавательные УУД: анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.					
Регулятивные УУД: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.					
Коммуникативные УУД:					

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.					
Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России					
12	События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин «Марфа-посадница или Покорение Новгорода»»	Представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX века, литературы XX века	12.10		
13	Н. М. Карамзин «Марфа-посадница или Покорение Новгорода»»		17.10		
Раздел 4. Литература XIX века (37 часов)					
Планируемые результаты обучения					
Универсальные учебные действия					
Познавательные УУД: анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.					
Регулятивные: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.					
Коммуникативные УУД:					
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.					
Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России.					
14	События и характеры героев	Басня и её особенности	19.10		
15	Человек и время в произведениях XIX века. Былины и их герои в произведениях	Расширение знаний о биографии писателя. Знакомство с языковым своеобразием басен И. А. Крылова. Золотой век русской поэзии	24.10		
16	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былины.	Баллада как жанр; творчество В.А. Жуковского	26.10		
17	Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Индийская мифология.	Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы	31.10		
18	В. Скотт «Айвенго» как исторический роман.	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным	09.11		

		содержанием баллады. Истоки жанра «баллада»			
19	И. А. Крылов. Басни, их историческая основа	Понятие о Болдинской осени; выразительное чтение лирического произведения	14.11		
20	И. А. Крылов. Историческая основа басни «Волк на псарне»	Уметь давать развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос	16.11		
21	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Кратко передавать сюжет произведения; анализ описания природы	21.11		
22	А. С. Пушкин. «Полтава». Художественные приёмы в тексте	Определение границы и роли эпизода в произведении	23.11		
23	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»	Анализ эпизодов романа по вопросам	28.11		
24	А. С. Пушкин-историк. «История Пугачевского бунта»	Сравнение литературных героев	30.11		
25	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие повести. Истоки формирования личности Гринева	Художественное своеобразие персонажей, композиционные особенности, нравственные аспекты романа А. С. Пушкина. Владимир Дубровский как романтический герой	05.12		
26	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин	Понятия сюжет и композиция; сюжетные особенности незавершенного произведения. Совершенствование умения составлять план произведения	07.12		
27	Пугачев и народ в повести	Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство с лирикой, символическими образами стихотворения «Смерть поэта»	12.12		
28	Средства характеристики героев повести	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; определение жанра лирического произведения	14.12		
29	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений	19.12		
30	Подведение итогов по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	Знакомство с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	21.12		
31	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	Понимание идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; анализ поэтического	26.12		

	купца Калашникова»				
32	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»	28.12		
33	Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального сознания, веры и гуманизма	Анализ произведения драматургии с точки зрения идейно-художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей	11.01		
34	Система образов в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Выразительное чтение драматического произведения, письменные высказывания на предложенную тему	16.01		
35	Приемы создания героического характера. Герои Н. В. Гоголя и древнеэпические герои		18.01		
36	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести	Основы комедии; обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке	23.01		
37	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести	История создания комедии. Отражение жизни России XIX века в сюжете и героях комедии. Понимание жизненной	25.01		
38	Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Последние годы творчества и последнее произведение Тургенева	30.01		
39	А. Дюма. «Три мушкетера»		01.02		
40	Роль романов А. Дюма в формировании представлений об исторической эпохе	Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме лирического произведения. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей	06.02		
41	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века		08.02		
42	Солдатская песня о Севастополе А. Н. Апухтина	Знакомство с содержанием сказа; с нравственной проблематикой	13.02		
43	А. К. Толстой «Василий	отражение существенных черт русского национального	15.02		

	Шибанов»	характера. Особенности стиля прозы Н. С. Лескова. Пафос творческого труда в произведении			
44	А. К. Толстой. «Князь Серебряный»	Роль речевой характеристики героя как средства создания образа; содержание понятия герой художественного произведения	20.02		
45	Вымысел и реальность в художественном произведении	Знакомство с содержанием сказки; с нравственной проблематикой: сатирическое изображение персонажей. Художественные особенности сказок	22.02		
46	А. К. Толстой «Князь Серебряный». Портрет эпохи	Знакомство с творчеством М. Твена. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества.	27.02		
47	Л. Н. Толстой. «После бала»	Главная мысль произведения. Гротеск как прием	01.03		
48	Л. Н. Толстой. «После бала»		06.03		
49	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»		13.03		
50	Социальный портрет героев рассказа		15.03		
Раздел 5. Русская литература XX века (19 часов)					
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Универсальные учебные действия</p> <p>Познавательные УУД: анализировать произведения; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. Извлечение необходимой информации из справочной литературы.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.</p> <p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать.</p> <p>Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России.</p>					
51	Былины и их герои в поэзии XX века. И. Бунин «На распутье», «Святогор»	Знакомство с творчеством В.Я. Брюсова	20.03		
52	Былины и их герои в поэзии XX века. К. Бальмонт «Живая вода»	Знакомство с жанрами лирики К. Бальмонта	22.03		
53	Ю. Н. Тынянов «Подпоручик Киже»		03.04		

54	Ю. Н. Тынянов «Восковая персона»				
55	Ю. Н. Тынянов «Восковая персона». Особенности изображения Петра I»	Знакомство с творчеством М. Горького. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества	05.04		
56	М. Алданов «Чертов мост»	Главная мысль произведения. Роль пейзажа в рассказе	10.04		
57	С. Цвейг «Невозвратимое мгновение»	Знакомство с биографией и своеобразием творчества М. Горького; совершенствование умения составлять цитатный план эпизода из сказки «Старый Год». Герои произведения. Элементы притчи в жанре сказки	12.04		
58	Б. Л. Васильев «Утоли мою печаль»	Новаторство В. Маяковского. Мир гипербол. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи	17.04		
59	Б. Л. Васильев «Утоли мою печаль»	Новое оформление старых жанров. Особенности стиля поэта. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою	19.04		
60	Великая Отечественная война в лирике XX века	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана. Подбор цитатного материала	24.04		
61	Великая Отечественная война в лирике XX века. Повторение	Содержание эпизодов фельетона «Ревизор с вышибанием», вопросы по особенностям и содержанию произведения. Закрепление умения пересказа эпизода. Связь реального события и сюжета. «Ревизор» Н. В. Гоголя. Необычная связь эпиграфа с текстом	26.04		
62	Сочинение «Войны не знали мы...»	Умение рассказывать о сюжете, определять основную мысль произведения. Поэтическая проза К. Г. Паустовского. Герой рассказа и его поиски творческого подъема, вдохновения	08.05		
63	Л. М. Леонов «Золотая карета»	Знакомство с творчеством М. А. Шолохова. Характер главного героя, его душевные	10.05		

		и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения			
64	Л. М. Леонов «Золотая карета». Особенности произведения		15.05		
65	Мотивы былого в лирике поэтов XX века	Значение названия рассказа. Гуманизм произведения В. Г. Распутина	17.05		
66	Мотивы былого в лирике поэтов XX века. Повторение	Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою	22.05		
67	М.И. Цветаева «Домики старой Москвы»		24.05		
68	Е.А. Евтушенко «Когда звонят колокола»		29.05		
69	В.С. Высоцкий «Зарыты в нашу память на века...»	Представление о произведении Ф. А. Абрамова и нравственных проблемах, которые в нем поднимаются; совершенствование навыка анализа художественного произведения	31.05		

