

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Июсская средняя общеобразовательная школа»**

«Рекомендовать к утверждению»:
Руководитель ШМО учителей
гуманитарного цикла МБОУ «Июсская
СОШ»
_____ Додонкина Е.Н.
Протокол № 1 от 25.08.2018 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Июсская СОШ»
_____ Гаппель Г. И.
Протокол МС от 29.08.2018 г.

«Утверждено»:
Директор МБОУ «Июсская
СОШ»
_____ Михайлова Т. С.
Приказ № 63 от 31.08. 2018 г.

Рабочая программа

по литературе
для 7 класса
на 2018 - 2019 учебный год

Составитель:
Додонкина Е.Н.
учитель русского языка
и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (предметная область «Русский язык и литература») для 7 класса с изучением литературы на базовом уровне составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с последующими изменениями, Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом примерной программы основного общего образования по литературе на базовом уровне, ООП ООО, учебного плана, списка учебников МБОУ "Июсская СОШ" на 2018 - 2019 учебный год, учебника под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/. Курдюмовой М.: Дрофа, 2012 г., имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утверждён федеральным перечнем учебников (приказ Министерством образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014).

В связи с инклюзивным обучением программа учитывает основные положения Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599.

Общая характеристика курса

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России

Цель: формирование разносторонне развитой гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота, способствование самодостаточности подрастающего ученика;

Задачи:

- изучить лучших произведений родной и всемирной литературы;
- формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- приобретать знания и умения аналитического характера и тех, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;

- расширение опыта коммуникации, совершенствуя устную и письменную речь;
- формирование представления о литературе как виде искусства, знакомство с литературным процессом и осознание его связи с процессом историческим;
- получить представления о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствовать читательского мастерства, целенаправленное развитие способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- овладеть общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Описание ценностных ориентиров учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Межпредметные связи

- с уроками русского языка: составление и запись предложений и мини-текстов (рассказов, сказок) о героях литературных произведений;
- с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных произведений, оформление творческих работ, участие в выставках рисунков по изученным произведениям;
- с уроками музыки: слушание музыкальных произведений по теме изученных произведений (народные хороводные и колыбельные песни, авторские колыбельные песни).

Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ "Июсская СОШ" в 7 классе на изучение литературы отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю (34 недели).

Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем.

При прохождении программы возможны **риски**: активированные дни (низкий температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, больничного листа, уроки согласно рабочей программе, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время (консультации).

Особенности преподавания в данном классе

В классе 15 учащихся. Класс имеет средний уровень подготовленности по предмету. Из класса 5 учащихся имеет интерес к предмету.

Содержание учебного предмета (68 часов)

Раздел 1. Введение (1 час)

Раздел 2. Фольклор и его жанры (3 часа)

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие всех трёх родов литературы. Фольклор и его жанры. Фольклор. Садко-купец, богатый гость. Барин. Детский фольклор.

Раздел 3. Литература эпохи Возрождения и ее жанры (3 часа)

У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Перевод Б.Л. Пастернака. Сонеты Шекспира. Сонет 130. Перевод С.Я. Маршака.

Раздел 4. Классическая литература XIX века и её жанры (36 часов)

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии. Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова. Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Другьям. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский. Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда. Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия. Портрет героя в художественных произведениях разных жанров. А. Конан Доил. Пляшущие человечки.

Раздел 5. Литература XX века и её жанры (25 часов)

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Гимн обеду. М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников. Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Н. Толстой. Русский характер. М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Итоги. Мир литературы и богатство жанров.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма);
- жанры всех трёх родов литературы;
- иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространённые жанры;
- иметь представление о подвижности связей и истории жанров;
- тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет;
- основные особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка в их взаимосвязи;
- характерные особенности индивидуального стиля писателя;

Уметь:

- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное;
- сопоставлять героев произведения с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические, драматические и лирические произведения;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении;
- пользоваться справочным аппаратом и школьным словарём литературных терминов;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- обосновывать своё мнение о произведениях и героях;
- свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать;
- выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);
- находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации, развязки) и объяснять их роль в изученном произведении;

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18-ого века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты по литературе и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии оценивания

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Учебно – методический комплект для учащихся

1 Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений (1, 2 часть). М.: «Дрофа» - 2014 г.

Учебно – методический комплект для учителя

2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений (1, 2 часть). М.: «Дрофа» - 2014 г.

Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема урока	Предметные результаты	Дата		Примечание
			План	Факт	
Раздел 1. Введение (1 час)					
<p>Планируемые результаты обучения Универсальные учебные действия Познавательные УУД: анализировать произведения; понимать поставленную цель; организовывать рабочее место; сравнивать и находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов; Регулятивные УУД: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать. Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России</p>					
1	Введение	Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности	04.09		
Раздел 2. Фольклор и его жанры (3 часа)					
<p>Планируемые результаты обучения Универсальные учебные действия Познавательные УУД: анализировать произведения; понимать поставленную цель; организовывать рабочее место; сравнивать и находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов. Регулятивные УУД: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать. Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России</p>					

2	Фольклор и его жанры	Своеобразие былин как фольклорного жанра. Ритмико-мелодическая организация былины. Сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои. Выражение в былинах исторического сознания русского народа	05.09		
3	Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	11.09		
4	Детский фольклор	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные, частушки, считалки, загадки, скороговорки, заклички)	12.09		

Раздел 3. Литература эпохи Возрождения (3 часа)

Планируемые результаты обучения

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД: анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.

Регулятивные УУД: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.

Коммуникативные УУД:

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.

Личностные УУД:

формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России

5	Мир и человек в эпоху Возрождения. У. Шекспир	Представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX века, литературы XX века	18.09		
6	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Основной конфликт трагедии	Совершенствование навыка анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	19.09		
7	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Трагедия произведения эпохи Возрождения. Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность	25.09		

Раздел 4. Литература XIX века (36 часов)

Планируемые результаты обучения

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД: анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать

<p>практическую работу и работать по составленному плану.</p> <p>Регулятивные: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.</p> <p>Личностные УУД:</p> <p>формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России.</p>					
8	Обзор жанров классической литературы 19 века. Из истории басни	Басня и её особенности	26.09		
9	И. А. Крылов – великий баснописец	Расширение знаний о биографии писателя. Знакомство с языковым своеобразием басен И. А. Крылова. Золотой век русской поэзии	02.10		
10	Из истории баллады	Баллада как жанр; творчество В.А. Жуковского	03.10		
11	Баллада В. А. Жуковского «Светлана»	Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы	09.10		
12	Баллада В. А. Жуковского «Перчатка»	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады. Истоки жанра «баллада»	10.10		
13	А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров. Лирика	Понятие о Болдинской осени; выразительное чтение лирического произведения	16.10		
14	А. С. Пушкин. Лирика	Уметь давать развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос	17.10		
15	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Кратко передавать сюжет произведения; анализ описания природы	23.10		
16	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности и жанра, и композиции	Определение границы и роли эпизода в произведении	24.10		
17	Роман А. С. Пушкина	Анализ эпизодов романа по вопросам	30.10		

	«Дубровский»				
18	Роман А. С. Пушкина «Дубровский»: история создания, сюжет, композиция	Сравнение литературных героев	31.10		
19	Главные герои романа А. С. Пушкина «Дубровский».	Художественное своеобразие персонажей, композиционные особенности, нравственные аспекты романа А. С. Пушкина. Владимир Дубровский как романтический герой	13.11		
20	Характеристика героя романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Понятия сюжет и композиция; сюжетные особенности незавершенного произведения. Совершенствование умения составлять план произведения	14.11		
21	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта»	Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство с лирикой, символическими образами стихотворения «Смерть поэта»	20.11		
22	М.Ю Лермонтов «Нет, я не Байрон...»	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; определение жанра лирического произведения	21.11		
23	М. Ю. Лермонтов поэма «Мцыри»	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений	27.11		
24	Сюжет, композиция, герои поэмы М. Ю. Лермонтова поэма «Мцыри»	Знакомство с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	28.11		
25	Образ Мцыри в поэме М. Ю. Лермонтова поэма «Мцыри»	Понимание идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; анализ поэтического	04.12		
26	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания. Знакомство с комедией	Представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»	05.12		
27	История Хлестакова. Нравы уездного города	Анализ произведения драматургии с точки зрения идейно-художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей	11.12		
28	Городничий в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Выразительное чтение драматического произведения, письменные высказывания на предложенную тему	12.12		
29	Чиновники города N в комедии		18.12		

	Н.В. Гоголя «Ревизор»				
30	Художественное своеобразие персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Основы комедии; обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке	19.12		
31	Характеристика героя	История создания комедии. Отражение жизни России XIX века в сюжете и героях комедии. Понимание жизненной	25.12		
32	И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Последние годы творчества и последнее произведение Тургенева	26.12		
33	Выразительное чтение наизусть стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык»		15.01		
34	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме лирического произведения. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей	16.01		
35	Выразительное чтение наизусть		22.01		
36	Творчество Н.С. Лескова. «Левша». Особенности сказа	Знакомство с содержанием сказа; с нравственной проблематикой	23.01		
37	«Ужасный секрет тульских мастеров»	отражение существенных черт русского национального характера. Особенности стиля прозы Н. С. Лескова. Пафос творческого труда в произведении	29.01		
38	Судьба Левши	Роль речевой характеристики героя как средства создания образа; содержание понятия герой художественного произведения	30.01		
39	Творчество М. Е. Салтыкова – Щедрина	Знакомство с содержанием сказки; с нравственной проблематикой: сатирическое изображение персонажей. Художественные особенности сказок	05.02		
40	М. Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Знакомство с творчеством М. Твена. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества.	06.02		

41	М. Е. Салтыков – Щедрин «Дикий помещик»	Главная мысль произведения. Гротеск как прием	12.02		
42	Проверочная работа по творчеству М. Е. Салтыкова – Щедрина		13.02		
43	Марк Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»		19.02		

Раздел 5. Литература XX века (25 часов)

Планируемые результаты обучения

Универсальные учебные действия

Познавательные УУД: анализировать произведения; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. Извлечение необходимой информации из справочной литературы.

Регулятивные УУД: оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.

Коммуникативные УУД:

задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать.

Личностные УУД:

формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России.

44	Творчество В.Я Брюсова	Знакомство с творчеством В.Я. Брюсова	20.02		
45	Жанры лирики К.Д. Бальмонта	Знакомство с жанрами лирики К. Бальмонта	26.02		
46	Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина		27.02		
47	Из истории сонета. Р. Киплинг		05.03		
48	М. Горький «Старуха Изергиль»	Знакомство с творчеством М. Горького. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества	06.03		
49	Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе	Главная мысль произведения. Роль пейзажа в рассказе	12.03		
50	М. Горький. Сказка «Старый год»	Знакомство с биографией и своеобразием творчества М. Горького; совершенствование умения составлять цитатный план эпизода из сказки «Старый Год». Герои произведения. Элементы	13.03		

		притчи в жанре сказки			
51	В. Маяковский. «Необычайное приключение...»	Новаторство В. Маяковского. Мир гипербол. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи	19.03		
52	Сатирические стихи В. Маяковского «Гимн обеду»	Новое оформление старых жанров. Особенности стиля поэта. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою	20.03		
53	Сочинение-отзыв о прочитанном произведении	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана. Подбор цитатного материала	02.04		
54	М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием»	Содержание эпизодов фельетона «Ревизор с вышибанием», вопросы по особенностям и содержанию произведения. Закрепление умения пересказа эпизода. Связь реального события и сюжета. «Ревизор» Н. В. Гоголя. Необычная связь эпиграфа с текстом	03.04		
55	К. Г. Паустовский «Рождение рассказа»	Умение рассказывать о сюжете, определять основную мысль произведения. Поэтическая проза К. Г. Паустовского. Герой рассказа и его поиски творческого подъема, вдохновения	09.04		
56	М. А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину»	Знакомство с творчеством М. А. Шолохова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения	10.04		
57	А.Т. Твардовский. Лирика		16.04		
58	В. Распутин «Уроки французского»	Значение названия рассказа. Гуманизм произведения В. Г. Распутина	17.04		
59	Герои рассказа В. Распутина «Уроки французского»	Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою	23.04		
60	Характеристика героя рассказа В.		24.04		

	Распутин «Уроки французского»				
61	Эссе как жанр литературы		30.04		
62	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	Представление о произведении Ф. А. Абрамова и нравственных проблемах, которые в нем поднимаются; совершенствование навыка анализа художественного произведения	07.05		
63	А. В. Вампилов. Водевиль «Несравненный Наконечников»	Приобщение к восприятию сатиры и юмора. Средства создания автором юмористического произведения. Серьезные проблемы веселого жанра	08.05		
64	Ф. Шекли. Знакомство с творчеством писателя	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя	14.05		
65	Ф. Шекли. Научно-фантастический рассказ «Запах мысли»	Определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств	15.05		
66	Главные герои рассказа «Запах мысли»		21.05		
67	Обобщение пройденного материала по теме «Литература 20 века»	Умение характеризовать героя произведения, определять отношение автора к герою	22.05		
68	Подведение итогов года. Литература на лето. Рекомендации для летнего чтения	Формирование навыков устной речи	28.05		

