

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Июсская средняя общеобразовательная школа»**

«Рекомендовать к утверждению»:

Руководитель ШМО учителей  
гуманитарного цикла МБОУ «Июсская  
СОШ»

\_\_\_\_\_ Додонкина Е.Н.  
Протокол № 1 от 25.08.2018 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Июсская СОШ»

\_\_\_\_\_ Гаппель Г. И.  
Протокол МС от 29.08.2018 г.

«Утверждено»:

Директор МБОУ «Июсская  
СОШ»

\_\_\_\_\_ Михайлова Т. С.  
Приказ № 63 от 31.08. 2018 г.

**Рабочая программа**

по литературе  
для 6 класса  
на 2018 - 2019 учебный год

Составитель:  
Додонкина Е.Н.  
учитель русского  
языка и литературы

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе (предметная область «Русский язык и литература») для 6 класса с изучением литературы на базовом уровне составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с последующими изменениями, Фундаментального ядра содержания общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом примерной программы основного общего образования по литературе на базовом уровне, ООП ООО, учебного плана, списка учебников МБОУ "Июсская СОШ" на 2018 - 2019 учебный год, учебника под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/. Курдюмовой М.: Дрофа, 2012 г., имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утверждён федеральным перечнем учебников (приказ Министерством образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России

**Цель:** литература содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота, способствует самодостаточности подрастающего ученика

#### **Задачи:**

- чтение и изучение лучших произведений родной и всемирной литературы;
- последовательное формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- приобретение знаний и умений аналитического характера и тех, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширение опыта коммуникации, совершенствуя устную и письменную речь;
- формирование представления о литературе как виде искусства, знакомство с литературным процессом и осознание его связи с процессом историческим;

-получение представления о месте литературного процесса в культуре страны и народа;

-совершенствование читательского мастерства, целенаправленное развитие способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

### **Описание ценностных ориентиров учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

### **Межпредметные связи**

-с уроками русского языка: составление и запись предложений и мини-текстов (рассказов, сказок) о героях литературных произведений;

-с уроками изобразительного искусства: иллюстрирование отдельных произведений, оформление творческих работ, участие в выставках рисунков по изученным произведениям;

-с уроками музыки: слушание музыкальных произведений по теме изученных произведений (народные хороводные и колыбельные песни, авторские колыбельные песни).

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане МБОУ "Июсская СОШ" в 6 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю (34 недели).

Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем.

При прохождении программы возможны **риски**: активированные дни (низкий температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный

лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, больничного листа, уроки согласно рабочей программе, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время (консультации).

### **Особенности преподавания в данном классе**

В классе 7 учащихся. Класс имеет средний уровень подготовленности по предмету. Из класса трое учащихся имеет интерес к предмету.

### **Содержание учебного предмета (102 часа)**

#### **Раздел 1. Герой художественного произведения (2 часа)**

Герой художественного произведения. Главные герои русского народного эпоса - былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток - герой художественных произведений. Отрочество знаменитых писателей на страницах автобиографических произведений: «золотое детство» и «пустыня отрочества». (Л. Толстой)

#### **Раздел 2. Далекое прошлое человечества в произведениях литературы (9 часов)**

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе Богатырской». События на краю родной земли. Герои былины - атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря - основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка» по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня - Снегурочка.

#### **Раздел 3. Русская классическая литература XIX века (42 часа)**

В. А. Жуковский. «Дружба», «Вечер», «Лесной царь». Детство Жуковского. Жуковский - автор баллад. Тематика и герои его произведений. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Жуковский - мастер перевода «Лесной царь» - перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

С. Т. Аксаков. «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

И. А. Крылов. Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Воронёнок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня как герои басни «Два мальчика», представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. Басня «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Суровые уроки басен великого баснописца и их мораль.

Поступки героев и мораль басни.

В. Ф. Одоевский. «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и

особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пушину», «К Юдину», «Товарищам»,

(«Роняет лес багряный свой убор...»). Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «Три пальмы», «Панорама Москвы». Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова («Утёс», «На севере диком...» и др.). Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. «Три пальмы» - баллада о красоте и незащитности мира живой природы.

Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка и Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, предания, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует писатель при создании портрета. Автор о своём герое.

Н. Л. Некрасов «Крестьянские дети», «Школьник». Тема детства в произведениях Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник». Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».

Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев.

Л. Н. Толстой «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Эпизод в художественном произведении.

А. П. Чехов. Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции (несколько кульминационных моментов). Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

Н. Г. Гарин-Михайловский (главы «Иванов», «Ябеда»). Отрочество героя в главах повести «Детство Темы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.

#### **Раздел 4. Путешествия и приключения (12 часов)**

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений

(беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и уроках внеклассного чтения Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.

Т.-Х. Уайт Множество книг о жизни короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего». «Свеча на ветру» как часть популярной тетралогии Теренса Хэнбери Уайта. Её герои - король Артур и Ланселот. В этой части тетралогии Ланселот - подросток. Сочетание в произведении сказки, реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена - юмориста. Природа на страницах повести.

Ж. Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт - юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

О. Уайльд. Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

### **Раздел 5. Русская литература XX века (37 часов)**

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ. Путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. А. Блок. Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Первый соловей», «Канарейка». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов. Б. Л. Пастернак.

А. Т. Аверченко. Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

К. Г. Паустовский (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жalousь оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор. Великая Отечественная война в литературе.

К. Симонов «Сын артиллериста»

Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. Песни о Великой Отечественной войне. Герой художественного произведения и автор.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Знать, понимать:**

-авторов и содержание изученных художественных произведений;  
-основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления), баллада, литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

#### **Уметь:**

-выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;  
-сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;  
-сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;  
-перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;  
-видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;  
-определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;  
-сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);  
-сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;  
-использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);  
-создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т.п.;  
-отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

### **Планируемые результаты изучения предмета**

#### **Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических

и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Предметные результаты:**

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18-ого века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты по литературе и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Регулятивные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Познавательные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

#### **Коммуникативные результаты:**

- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

## **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

### **Критерии оценивания**

#### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических,

пунктуационных и языковых норм. Когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе, первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для данного класса.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

#### **Учебно – методический комплект для учащихся**

1. Курдюмова Т. Ф. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. - 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2013.

#### **Учебно – методический комплект для учителя**

2. Курдюмова Т. Ф. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. - 12-е изд., стереотип. / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2013.

### Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема урока	Предметные результаты	Дата		Примечание
			План	Факт	
<b>1 четверть</b>					
<b>Раздел 1. Герой художественного произведения (2 часа)</b>					
<p><b>Планируемые результаты обучения</b>  <b>Универсальные учебные действия</b>  <b>Познавательные:</b> анализировать произведения;                      понимать поставленную цель; организовывать рабочее место; сравнивать и находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов;  <b>Регулятивные:</b> оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать.  <b>Личностные:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России</p>					
1	Герой произведения и его роль	Понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности	03.09		
2	Подросток — герой произведений	Представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства героя литературного произведения; выявление уровня литературного развития учащихся	04.09		
<b>Раздел 2. Далёкое прошлое человечества (9 часов)</b>					
<p><b>Планируемые результаты обучения</b>  <b>Универсальные учебные действия</b>  <b>Познавательные:</b> анализировать произведения;                      понимать поставленную цель; организовывать рабочее место; сравнивать и находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов.  <b>Регулятивные:</b> оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать.</p>					

<b>Личностные:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России					
3	Былины - богатырский эпос	Своеобразие былин как фольклорного жанра. Ритмико-мелодическая организация былины. Сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои. Выражение в былинах исторического сознания русского народа	07.09		
4	«На заставе богатырской»	Вопросы по повторению, повторение понятия былина. Знакомство с особенностями композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию	10.09		
5	Былины и их герои «Илья Муромец и Соловей разбойник»	События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Художественное совершенство былины	11.09		
6	Былины и их герои в живописи и музыке	Представление темы богатырей	14.09		
7	А. Н. Островский «Снегурочка»	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Расширение представления о мире сказок, сказочных жанрах и элементах. Способы построения литературной сказки. Виды сказок. Составление рассказа о герое	17.09		
8	Близость «весенней сказки» к фольклору	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Совершенствование восприятия и понимания волшебной литературной сказки, навыков пересказа. Составление схемы построения волшебной сказки	18.09		
9	Могучий мир природы и юная героиня - Снегурочка	Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. Совершенствование восприятия и понимания отличия волшебной сказки от литературного произведения. Совершенствование навыков пересказа	21.09		
10	Сочинение по произведению «Снегурочка»	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	24.09		
11	Анализ сочинения «Снегурочка»	Составление плана сочинения, подбор цитатного материала, редактирование написанного	25.09		
<b>Раздел 3. Литература 19 века (42 часа)</b>					

<b>Планируемые результаты обучения</b>					
<b>Универсальные учебные действия</b>					
<b>Познавательные:</b> анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.					
<b>Регулятивные:</b> оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.					
<b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.					
<b>Личностные:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России					
12	В. А. Жуковский «Вечер», «Дружба»	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады	28.09		
13	Баллада «Лесной царь»	Знакомство с Жуковским- переводчиком, способным видеть красоту окружающей природы; понятие темы и поэтической идеи стихотворения; роль композиции в понимании смысла стихотворения	01.10		
14	Стихотворные загадки поэта	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия	02.10		
15	С. Т. Аксаков. «Детские годы	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Знакомство с творчеством писателя. Описание природы как центральный эпизод произведения. Главная мысль произведения. Определение жанра литературного произведения	05.10		
16	Герой произведения как читатель	Роль пейзажа в литературном произведении	08.10		
17	С. Т. Аксаков. «Буран»		09.10		
18	Художественные особенности картины бурана	Знакомство с историей сюжета, центральными образами басни. Жанр литературного произведения, его проблематика. Характеристика главного героя	12.10		
19	И. А. Крылов. Школа жизни в баснях	Уточнение знаний о биографии писателя. Понятие о басне. Знакомство с языковым своеобразием басен И. А. Крылова. Жанр басни. История его развития. Образы животных и их роль в басне	15.10		
<b>2 четверть</b>					

20	Сочинение «Буран»	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	16.10		
21	А.С. Пушкин. Годы учения в лицее	Продолжение знакомства с лирикой Лермонтова; понятия антитезы и метафоры. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях	19.10		
22	Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина	Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Радостное чувство от общения с близкими людьми	22.10		
23	Тема юношеской дружбы в лирике Пушкина	Знакомство с биографической основой стихотворений	23.10		
24	Послания близким друзьям	Жанр стихотворения- послания, гимна. Тема дружбы в стихотворении. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе	26.10		
25	Послания близким друзьям и родным «К сестре», «К Пущину», «Товарищам», «Послание к Юдину». Гимн	Слово о писателе	29.10		
26	Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	Знакомство с содержанием рассказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера. Сравнительная характеристика героев. Приемы, которые использует писатель при создании портрета. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков	30.10		
27	Тема красоты и незащитности мира живой природы	Роль речевой характеристики героя как средства создания образа. Особенности диалога в рассказе. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Содержание понятия герой художественного произведения. Автор о своем герое. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков	09.11		
28	Патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта	Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев	12.11		
29	Сочинение «Три пальмы»	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	13.11		

30	Анализ сочинения «Три пальмы»	Анализирование сочинений	16.11		
31	Мастерство портретных характеристик И. С. Тургенев. «Бежин луг»	Слово о писателе. Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Мастерство портретных характеристик Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа к. Былички	19.11		
32	И. С. Тургенев. «Бежин луг»	Знакомство с содержанием рассказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера	20.11		
33	Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника»	Сравнительная характеристика героев. Приемы, которые использует писатель при создании портрета. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков	23.11		
34	Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира	Роль речевой характеристики героя как средства создания образа. Особенности диалога в рассказе. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Содержание понятия герой художественного произведения. Автор о своем герое. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков	26.11		
35	И. С. Тургенев «Певцы» — роль искусства в жизни деревни	Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев	27.11		
36	Сочинение «Певцы»	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему	30.11		
37	Тема детства в произведениях Н.А. Некрасова. «Крестьянские дети»	Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении	03.12		
38	Тема детства в произведениях Н.А. Некрасова «Школьник»	Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении	04.12		
39	Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» - изображение крестьянского труда		07.12		
40	Герой художественного	Роль имени героя как средства создания образа. Содержание	10.12		

	произведения и его имя	понятия герой художественного произведения. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении			
41	Л. Н. Толстой. «Отрочество»	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества, главная мысль произведения «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева	11.12		
42	«Отрочество» как часть биографической трилогии писателя	Жанр социально - психологической повести. Образ повествователя. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы	14.12		
43	Формирование взглядов подростка	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения	17.12		
<b>3 четверть</b>					
44	Формирование взглядов подростка, его мечты и планы в автобиографическом произведении Л. Н. Толстого «Отрочество»	Знакомство с творчеством писателя. Юношеские рассказы Чехова. Нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, смысл заголовков, особенности композиции. Говорящие фамилии героев. Герой и сюжет. Герой и его имя	18.12		
45	Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»)	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Сатирический пафос произведения, особенности авторской позиции в рассказе. Поступок героя и характер	21.12		
46	Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб	Познакомить с творчеством писателя, рассмотреть характер главного героя, главную мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества	24.12		
47	Герои сатирических рассказов А. П. Чехова «Хамелеон», «Голстый и тонкий»		25.12		
48	Особенности композиции, художественная деталь в	Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения	11.01		

	рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий»				
49	Особенности композиции, художественная деталь в рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий»	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя. Составление цитатного плана эпизода. Сочетание в произведении сказки, реальной истории, живого юмора и трагических событий	14.01		
50	А.П.Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н»	Познакомить с творчеством писателя, рассмотреть характер главного героя, главную мысль произведения	15.01		
51	Сочинение по произведению		18.01		
52	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»)	Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены»	21.01		
53	Поступок героя и характер	Сочетание в произведении сказки, реальной истории, живого юмора и трагических событий	22.01		
<b>Раздел 4. Мир путешествий и приключений (12 часов)</b>					
<b>Планируемые результаты обучения</b>					
<b>Универсальные учебные действия</b>					
<b>Познавательные:</b> анализировать выразительные и изобразительные интонации; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану.					
<b>Регулятивные:</b> оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.					
<b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.					
<b>Личностные:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России					
54	Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру»	Ее герои - король Артур и Ланселот. В ней Ланселот - подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий	25.01		
55	Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру»	Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека	28.01		
56	Марк Твен. Автобиографическая повесть «Приключения	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная	29.01		

	Гекльберри Финна»	мысль произведения			
57	Природа на страницах повести	Роль пейзажа в повести	01.02		
58	Жюль Верн. «Таинственный остров»	Знакомство с творчеством писателя «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт - юный герой среди взрослых товарищей, по несчастью. Названия романов и имена героев	04.02		
59	Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Научно-фантастический роман	05.02		
60	О. Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение»	Знакомство с творчеством писателя. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий	08.02		
61	Герои рассказа	Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории. Пародия	11.02		
62	О. Генри. «Дары волхвов»	Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои	12.02		
63	«Дары волхвов»	Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности. Рождественский рассказ	15.02		
64	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки	18.02		
65	«Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет	Философское звучание романтической сказки	19.02		

#### Раздел 5. Литература XX века (37 часов)

##### Планируемые результаты обучения

##### Универсальные учебные действия

**Познавательные:** анализировать произведения; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. Извлечение необходимой информации из справочной литературы.

**Регулятивные:** оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.

**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать.

Личностные: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России					
66	М. Эндэ «Бесконечная книга»	Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка	22.02		
67	А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом»	Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы	25.02		
68	«Белой ночью месяц красный...»	Голос автора в строках стихов	26.02		
69	К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка»	Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам	01.03		
70	«Как я пишу стихи. Л. Пастернак. «Июль»	Лирика Пастернака и ее воплощение в музыке многих композиторов	04.03		
71	А. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника»	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения	05.03		
72	А. Т. Аверченко «Смерть африканского охотника»	Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Название произведения	11.03		
73	М. Горький. «Детство»	Изображение внутреннего мира подростка	12.03		
74	«Детство»	Активность авторской позиции. Изображение внутреннего мира подростка	15.03		
75	А. С. Грин «Гнев отца»	Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения	18.03		
76	«Гнев отца»	Преданность сына - отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну. Слово в рассказе	19.03		
77	К. Паустовский «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Далекие годы» как первая из шести) «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином		01.04		

	«Как выглядит рай»)				
78	«Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»)	Благородство поведения гардемарина	02.04		
79	К. Паустовский «Повесть о жизни»	Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот	05.04		
80	Ф. Искандер «Детство Чика», «Чик и Пушкин»	Знакомство с творчеством Ф. Искандера, »). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.)	08.04		
81	«Чик и Пушкин»	Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене	09.04		
82	Два рассказа о постановке (по произведениям Ф. Искандера и Б. Таркинтон)	Рассказ о сюжете произведения, определение основной мысли. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене	12.04		
83	Родная природа в стихах русских поэтов. А. А. Блок. «Ветер принес издалика...»,	Знакомство с изображением родной природы в творчестве поэтов XX века;	15.04		
84	«Полный месяц встал над лугом...»	Знакомство с изображением родной природы в творчестве поэтов XX века;	16.04		
85	Отражение высоких идеалов в лирике поэта	анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения	19.04		
86	И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей»	Знакомство с изображением родной природы в творчестве	22.04		
87	Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы	И. А. Бунина. Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения	23.04		
88	Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы. К. Симонов «Сын артиллериста»	Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве К. Симонова. Совершенствование умений анализировать лирическое произведение; навыков выразительного чтения	26.04		
89	Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы.	Развитие интереса к истории своей семьи и государства Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном	29.04		

	К. Симонов «Сын артиллериста»	произведении			
90	Военные песни о Великой Отечественной войне «Моя Москва»	Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве поэтов XX века;	03.05		
91	Военные песни о Великой Отечественной войне «Моя Москва»	Анализ лирического произведения; выразительное чтение. История своей семьи и государства	06.05		
92	Герой художественного произведения и автор	Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков письменной речи. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении	07.05		
93	Читательская конференция по произведениям о ВОВ	Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи	10.05		
94	Читательская конференция по произведениям о природе	Организация урока-концерта, использование самостоятельного чтения	13.05		
95	Тема защиты природы в литературе нашего века	Написание сочинения на заданную тему	14.05		
96	Тема защиты природы в литературе нашего века	Герои художественного произведения и автор	17.05		
97	М. М. Пришвина и В. В. Бианки		20.05		
98	Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?»	Выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею	21.05		
99	«Простите, где здесь природа?»	подобрать цитатный материал, редактировать написанное	24.05		
100	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул	Список литературы на время летнего чтения	27.05		
101	Читательская конференция по произведениям Б. Андерсена	Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи.	28.05		
102	Обобщение пройденного материала по теме «Литература 20 века»	Анализирование и систематизация пройденного по разделу	31.05		

