

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Июсская средняя общеобразовательная школа»**

«Рекомендовать к
утверждению»:
Руководитель ШМО учителей
гуманитарного цикла МБОУ
«Июсская СОШ»
_____Додонкина Е.Н.
Протокол № 1 от 25. 08.2018г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Июсская СОШ»
_____Гаппель Г. И.
Протокол МС от 29.08.2018

«Утверждено»:
Директор МБОУ «Июсская
СОШ»
_____Михайлова Т. С.
Приказ №63 от 31 .08. 2018 г.

Рабочая программа

по литературе
для 11 класса
на 2018 -2019 учебный год

Составитель: Радюк
Наталья Васильевна,
учитель русского языка
и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (предметная область «Русский язык и литература») для 11 класса с изучением литературы на базовом уровне составлена основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (приказ МО и РФ от 05.03.2004г. №1089), с последующими изменениями, с учётом примерной программы среднего общего образования по литературе на базовом уровне, ООП СОО, учебного плана, списка учебников МБОУ «Июсская СОШ» на 2018-2019 учебный год, учебника под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/. Курдюмовой М.: Дрофа, 2014 г., имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утверждён федеральным перечнем учебников (приказ Министерством образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014).

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс предмета строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развитие культуры устной и письменной речи.

Настоящая программа построена по линейному принципу и включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы XIX – XX веков различных жанров, историко-литературные сведения по стилистике и культуре речи.

Решение выше названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В соответствии с программой по предмету «литература» под редакцией Т.Ф. Курдюмовой в старших классах предусматривается постижение литературного процесса. Рассматривая каждое художественное произведение внутри литературного процесс, мы видим его в связях с эпохой, с литературой своего времени. Поэтому курс для 9-11 классов построен на историко – литературной основе. Курс обогащает мировосприятие учеников, дает представление о развитии литературы, формирует собственные взгляды учащихся как на отдельные произведения, так и на творчество писателей в целом.

Структура предельно проста: монографические темы разных объемов и полноты скреплены обзорными темами. При этом нужно учесть, что курс литературы в старших классах может расширяться за счет появления новых видов тем, например ознакомительных. Программа литературного образования

направлена на постепенное формирование у учащихся представлений о литературном процессе, о творческом пути писателей.

Данная программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей ученицы, обучающейся индивидуально.

Цель: приобщение учащихся к истокам русской и мировой художественной литературы;

Задачи: сформировать у учащихся способность воспринимать и оценивать произведения литературы с эстетической точки зрения;

воспитать у учащихся эстетический вкус и идейно-нравственную позицию; сформировать у учащихся представление о литературе как о социокультурной единице; сформировать речевую культуру учащихся.

Предмет литературы в 11 классе посвящен литературе XX века. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждается обстоятельным текстуальным анализом лирики Серебряного века, произведений Бунина И., Куприна А., Горького М., Булгакова М., эпического полотна Шолохова М. и произведений современных русских классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе более объемным и содержательным.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. Оба эти предмета формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Июсская СОШ» на изучение литературы отводится в 11 классе - 102 часа, из расчета 3 часа в неделю.

Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать на основе объединения тем.

При прохождении программы возможны **риски:** активированные дни (низкий температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, больничного листа, уроки согласно рабочей программы, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время (консультации).

Особенности преподавания в данном классе

В данном классе 7 обучающихся, хороший уровень подготовленности.

Содержание учебного предмета (102 часов)

Раздел 1. Особенности литературного процесса рубежа веков (3 часа)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения»

как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Раздел 2. Литература рубежа XIX-XX веков (34 часа)

М.Горький. (6 часов). Рассказ «*Старуха Изергиль*». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцко» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»). Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход». И.А.

Бунин (3 часа) Стихотворения «*Вечер*», «*Сумерки*», «*Слово*», «*Седое небо надо мной...*», «*Христос воскрес! Опять с зарею...*». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина. Для самостоятельного чтения: повести «*Деревня*», «*Суходол*», рассказы «*Косцы*», «*Книга*», «*Чаша жизни*».

А.И. Куприн (4 часа) Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь. Внутрипредметные связи: мотивы любви в русской классике. Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «*Гранатовый браслет*»). Для самостоятельного чтения: повесть «*Поединок*», рассказы «*Чистый понедельник*», «*Гамбринус*», «*Штабс-капитан Рыбников*».

Модернизм в русской литературе. Модернизм в литературоведении XX века

Символизм

А.А. Блок (7 часов) Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»*. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*. Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого. Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы *«Двенадцать»*. Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Фабрика»*, *«В ресторане»*, *«Коршун»*, цикл *«Кармен»*, поэма *«Соловьиный сад»*.

Новокрестьянские поэты (2 часа) Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. Клюева, С. Клычкова. *Н. А. Клюев. «Осинушка»*, *«Я люблю цыганские кочевья...»*, *«Из подвалов, из темных углов...»*. Изображение труда и быта деревни, тема родина, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания. Теория: имажинизм.

В.В. Маяковский (4 часа) Стихотворения *«А вы могли бы?..»*, *«Ночь»*, *«Напе!»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно...»*, *«О дряни»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектора ж о поэзии»*, *«Лиличка»*, *«Юбилейное»*. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэма *«Облако в штанах»*. Бунтарский пафос *«Облака в штанах»*: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.). Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр. Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Ода революции»*, *«Левый марш»*, *«Приказ по армии искусств»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*, поэмы *«Люблю»*, *«Хорошо!»*, пьесы *«Клоп»*, *«Баня»*.

С.А. Есенин (6 часов) Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Спит ковыль...»*, *«Чую радуницу божью...»*, *«Над темной прядью перелесиц...»*, *«В том краю, где желтая крапива...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема

в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэма «*Анна Онегина*». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «*Анна Снегина*», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.). Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Письмо к матери*», «*Инония*», «*Кобыльи корабли*», «*Цветы*», поэмы «*Черный человек*», «*Страна негодяев*».

Раздел 3. Литература 20-30 годов XX века (35 часов)

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений.

А.А. Ахматова (5 часов) Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «*Реквием*». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «*Реквиема*». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл. Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине. Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «*Реквием*» А. Ахматовой и Кецет В.А. Моцарта. Для самостоятельного чтения: «*Сероглазый король*», «*Приморский сонет*», «*Родная земля*», «*Поэма без героя*».

Фадеев (2 часа) Страницы жизни писателя. «*Разгром*» (обзор). Тема гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

Б.Л. Пастернак (5 часов) Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «*Доктор Живаго*». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза. Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия

русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский. Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака. Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

О.Э.Мандельштам (2 часа) «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город...*» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Трагический конфликт поэта и Эпохи

М.И. Цветаева (3 часа) Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Госка по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»). Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха. Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.). Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»). Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

М.А. Булгаков (7 часов) Роман «*Мастер и Маргарита*». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов. Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе. Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

А.П. Платонов (3 часа) Обзор жизни и творчества писателя. «*Котлован*» (обзор). Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Маленький солдат» (мастерская по подготовке к рецензии на рассказ).

М.А. Шолохов (8 часов) Роман-эпопея «*Тихий Дон*». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе

романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков). Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчи-на и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

Раздел 4. Литература русского зарубежья (1917-1941) (4 часа)

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай – центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. Обзор творчества *В. Набокова*. Рассказ «Озеро, облако, башня». Мотивы зеркала и двойничества в рассказе.

Раздел 5. Война 1941-1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов (11 часов)

Поэзия и проза времен войны (обзор). Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (*Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц, Ю. Друнина, Н.М. Рубцов* и др.). Человек на войне и правда о нем (*В. Некрасов «В окопах Сталинграда»*).

Романтика и реализм в прозе о войне. Драматургия. «Лейтенантская проза». *В. Астафьев «Пастух и пастушка»* (обсуждение повести).

В. Гроссман «Жизнь и судьба»

Раздел 6. Литература второй половины XX в. – начала XXI в. (13 часов)

Литература 50-х-нач.60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев (*А. Солженицын, В. Шаламов* и др.).

Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях *Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»*

А. Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем» и др. Исповедальный характер лирики Твардовского. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Поэма «По праву памяти». Поэма «Василий Теркин». Народный характер поэмы. Образ Василия Теркина.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть (рассказ) «Один день

Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Авторский взгляд на трагический опыт русской истории. Нравственный идеал автора («Матренин двор»).

Деревенская проза. Истоки. Проблемы. Герои.

В. Распутин. «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими конями. Символические образы в повести. В. Астафьев. Проблема взаимоотношений человека и природы в романе «Царь-рыба». Поэзия 50-90-х гг. «Эстрадная» поэзия (Е. Евтушенко). «Тихая» лирика (Н. Рубцов). Авторская песня. Обзор творчества: В. Высоцкий, Б. Окуджава, В. Цой и др. И. Бродский. Лирика. Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Раздел 7. Литература на современном этапе (2 часа)

Обзор Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие

направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений.

Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате освоения обязательного минимума содержания образовательной области «Литература» выпускники должны:

Чтение и восприятие: прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (характеристику героев, основные сюжетные линии и события)

Чтение, истолкование и оценка:

1) анализировать и отчитать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц);

род и жанр произведения, способ авторского повествования;

своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображенному;

2) давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;

3) применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

4) знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

5) характеризовать творческую историю романов «Евгений Онегин», «Война и мир»;

6) объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;

7) объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике;

8) соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом);

называть основные черты этих направлений.

Чтение и речевая деятельность:

1) владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- 2) пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции);
- 3) анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении;
- 4) составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- 5) писать сочинения:
 - а) на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений): рассуждения проблемного характера; характеристика героев; истолкование эпизода (сцены) небольшого прозаического произведения; истолкование небольшого стихотворения; рецензия на изученное произведение;
 - б) на свободную тему, близкую учащимся, в жанрах: рассуждение проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие;
 - б) выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой)

Учебно-методический комплект для учащихся

1. Литература: 11 класс: Учебник: В 2-х ч. /Под ред. Т.Ф. Курдюмовой – М.: Дрофа, 2014.

Учебно-методический комплект для учащихся

1. Литература: 11 класс: Учебник: В 2-х ч. /Под ред. Т.Ф. Курдюмовой – М.: Дрофа, 2014.

2. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс 1 –е, 2-е полугодие. - М.: ВАКО, 2006.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Повторение	Дата проведения		Примечание
			План	Факт	
Раздел 1. Особенности литературного процесса рубежа веков (3 часа)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века; сведения по истории и теории литературы; понимать литературный процесс рубежа веков, его особенности;					
Уметь: анализировать и интерпретировать художественные произведения					
1	Русская литература конца XIX века начала XX века. Основные темы и проблемы		04.09.2018		
2	Литературный процесс рубежа веков. Новаторство литературы начала XX века		5		
3	Реализм как творческий метод. Декаданс как умозаключение XIX -XX в.		7		
Раздел 2. Литература рубежа XIX-XX веков (34 часа)					
М.Горький (6 часов)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателей; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы					
Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение					
4	М.Горький: личность, творчество, судьба. Философия жизни в рассказе «Старуха Изергиль»		11		
5	М.Горький «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни		12		
6	Система образов в пьесе «На дне»		14		
7	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма		18		
8	Публицистика Горького. Литературные портреты «Лев Толстой»		19		
9	Сочинение по произведениям Горького		21		
Творчество И. А. Бунина, Куприна А.И. (7 часов)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателей; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы					
Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение					
10	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»		25		
11	И.А.Бунин. Лирика. Основные мотивы		26		
12	Проблематика произведения А. Бунина «Господин из Сан-		28		

	Франциско» Сюжет, композиция, символика				
13	А.И.Куприн. Повесть «Олеся». Мастерство автора в изображении мира чувств		2.10.2018		
14	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет»		3		
15	А.И.Куприн. Смысл спора о бескорыстной любви		5		
16	Сочинение по творчеству И.Бунина или А.И.Куприна		9		

Модернизм в русской литературе (2 часа)

Требования к уровню подготовки учащихся:

Знать определения терминов: «декаденство», «акмеизм», «символизм», «футуризм», их основные черты, проблематику и идейную направленность; авторов, писавших стихи в данных литературных направлениях;

Уметь: определять основные принципы поэзии модернизма; социальную сущность и художественную ценность новых направлений в искусстве конца XIX – начала XX вв.;

17	Модернизм в литературоведении XX века		10		
18	Символизм в русской литературе		12		

Творчество А.Блока (7 часов)

Требования к уровню подготовки учащихся:

Знать: факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы

Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение

19	А.Блок: личность и судьба. От «стихов о Прекрасной Даме» к «Незнакомке»	Понятие <i>модернизм в русской литературе</i> , особенности русской поэзии конца XIX – начала XX века. «Серебряный век»	16		
20	А.Блок «Незнакомка»	Понятия <i>символизм, символ</i> . Эстетические взгляды символистов	17		
21	А.Блок «Страшный мир» и «Возмездие»		19		
22	Тема Родины в творчестве А.Блока. «Россия»		23		
23	А.Блок. Поэма «Двенадцать», «Соловьинный сад»		24		
24	А.Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет, композиция, система образов		26		
25	А.Блок «Двенадцать». Образ Христа. Символика поэмы		30		

Новокрестьянские поэты (2 часа)

Требования к уровню подготовки учащихся:

Знать: понятие «новокрестьянской поэзии», её духовные и поэтические истоки; творчество Н.Клюева, С.Клычкова;					
Уметь: видеть общие мотивы и различия в творчестве поэтов					
26	Поэзия Н.Клюева		31		
27	Поэзия С.Клычкова		9.11.2018		
В.Маяковский (4 часа)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы, теории стихосложения					
Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение					
28	В.Маяковский: жизнь и творчество. Бунтарский дух в ранней лирике		13		
27	В.Маяковский. «Облако в штанах». Композиция, проблематика		14		
29	В.Маяковский. Любовная лирика В. Маяковского		16		
30	В.Маяковский «Моя революция»		20		
С.Есенин (6 часов)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы, теории стихосложения					
Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение, видеть отражение личной жизни в произведениях поэта					
31	С.Есенин: жизнь, творчество. Имажинизм		21		
32	С.Есенин. Песенное слово о России		23		
33	С.Есенин. Философские моменты лирики		27		
34	Любовная лирика С.Есенина		28		
35	С.Есенин. Поэма «Анна Снегина»		30		
36	Контрольная работа по творчеству С.Есенина. Тестирование		4.12.2018		
Раздел 3. Литература 20-30 годов XX века (35 часов)					
А.Ахматова (5 часов)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы, теории стихосложения					
Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение					
37	А.Ахматова: жизнь и творчество. «Книга женской души»		5		
38	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества		7		
39	Любовная лирика А.Ахматовой		11		

40	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием»		12		
41.	Монументальность и трагическая мощь поэмы «Реквием»		14		
А.Фадеев (2 часа)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы					
Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение					
42	Тема революции и гражданской войны. Роман Фадеева «Разгром»		18.12.16		
43	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»		19		
Б.Пастернак (5 часов)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы					
Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение					
44	Б.Пастернак. Начало творческого пути		21		
45	Лиризм и одухотворённость поэзии Б.Пастернака		25		
46	Б.Пастернак. «Доктор Живаго». Человек, природа, история в романе.		26		
47	Стихотворения Юрия Живаго		11.01.2019		
48	Юрий Живаго и проблемы интеллигенции в революции		15		
О.Э.Мандельштам (2 часа)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы, теории стихосложения					
Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение					
49	О. Э. Мандельштам. Начало творческого пути		16		
50	Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта		18		
М. И. Цветаева (3 часа)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы, теории стихосложения					
Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение					
51	Поэтический мир Марины Цветаевой		22		
52	М.И.Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике		23		

	поэта.				
53	Сочинение по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой		25		
Жизнь и творчество М. А. Булгакова (7 часов)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы					
Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение					
54	Жизнь и творчество М. А. Булгакова.		29		
55	Сатира М.Булгакова		30		
56	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»		01.02.2019		
57	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»		5		
58	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»		6		
59	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»		8		
60	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»		12		
Жизнь и творчество А. П. Платонова (3 часа)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы					
Уметь: анализировать и интерпретировать произведение					
61	А. П. Платонов. Личность, судьба, творчество		13		
62	Повесть «Сокровенный человек» А. П. Платонова		15		
63	Повесть «Впрок» А. П. Платонова		19		
Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (8 часов)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы.					
Уметь: анализировать и интерпретировать произведение					
64	Жизнь и судьба М.А.Шолохова		20		
65	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство Шолохова-писателя		22		
66	Художественные особенности эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»		26		
67	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы		27		
68	Женские образы в эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»		01.03.2019		
69	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном		5		

	мире романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»				
70	Систематизация материала к сочинению («Григорий Мелехов в поисках смысла жизни»)		6		
71	Сочинение «Григорий Мелехов в поисках смысла жизни»		12		08.03.2019
Раздел 4. Литература русского зарубежья (4 часа)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы.					
Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение					
72	Русское литературное зарубежье (<i>обзор судьбы русской литературы в эмиграции</i>). Основные темы творчества. Периодизация		13		
73	Жизнь и творчество В. В. Набокова		15		
74	В.Набоков «Гроза»		19		
75	В.Набоков «Дар»		20		
Раздел 5. Война 1941-1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов (11 часов)					
Требования к уровню подготовки учащихся:					
Знать: факты жизни и творчества писателя; основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений; сведения по истории и теории литературы					
Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение					
76	Литература военных лет «Над злою смертью встало слово...» .Лирика военных лет			02.04.2019	
77	Осмысление событий войны в эпических жанрах		3		
78	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (<i>обзор</i>)		5		
79	А. Н. Толстой. «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы		9		
80	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны		10		
81	Военная лирика (<i>обзор</i>)		12		
82	Военная лирика. Поэзия Ю.Друниной		16		
83	Поэзия О.Берггольц		17		
84	Н.М.Рубцов. Судьба, личность, творчество		19		
85	Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики		23		
86	В.Гроссман «Жизнь и судьба»		24		
Раздел 6. Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематика (13 часов)					

87	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»		26		
88-89	А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества Лирика .Поэма «За далью – даль»		30		01.05.2019
90-91	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество писателя		3,7		
92	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»		8		
93	В.П.Астафьев. Очерк жизни и творчества		10		
94	В.П.Астафьев «Пастух и пастушка»		14		
95	Взаимоотношения человека и природы в «Царь - рыбе»		15		
96	В.Г. Распутин «Живи и помни»		17		
97	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»		21		
98	Авторская песня		22		
99	И.А.Бродский. Жизнь, творчество, судьба.		24		
100	И.А.Бродский Лирика				
101	Раздел 7. Литература на современном этапе (2 часа)				
102	Литература на современном этапе				

