

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Июсская средняя общеобразовательная школа»**

«Рекомендовать к утверждению»:
Руководитель ШМО учителей
гуманитарного цикла МБОУ «Июсская
СОШ»

Протокол № 1 от 25 .08.2018 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Июсская СОШ»
_____ Гаппель Г. И.
Протокол МС от 29 .08.2018 г.

«Утверждено»:
Директор МБОУ «Июсская СОШ»
_____ Михайлова Т. С.
Приказ № 63 от 31 .08. 20 18 г.

Рабочая программа

по литературе
для 10 класса
на 2018 – 2019 учебный год

Составитель: Радюк
Наталья Васильевна,
учитель русского языка
и литературы

с. Июс
2018г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (предметная область «Русский язык и литература») для 10 класса с изучением литературы на базовом уровне составлена основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (приказ МО и РФ от 05.03.2004г. №1089), с последующими изменениями, с учётом примерной программы среднего общего образования по литературе на базовом уровне, ООП СОО, учебного плана, списка учебников МБОУ «Июсская СОШ» на 2018-2019 учебный год, учебника под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/. Курдюмовой М.: Дрофа, 2014 г., имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утверждён федеральным перечнем учебников (приказ Министерством образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014).

Общая характеристика учебного предмета

В 10 классе представлена русская литература 18 – 19 веков и даются сведения по литературе зарубежной. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, драматических текстов А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского и других классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе 18 – 19 веков более объёмным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков 19 века предполагает обращение к различным приёмам освоения объёмных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем и др.

Важную роль в освоении литературы играют вопросы теории литературы. С помощью учителя ученик должен понять, когда и зачем нужна теория, и уметь этим пользоваться, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Июсская СОШ» на изучение литературы отводится в 10 классе - 102 часа, из расчета 3 часа в неделю. Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем.

Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать на основе объединения тем.

При прохождении программы возможны **риски**: активированные дни (низкий температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, больничного листа, уроки согласно рабочей программы, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время (консультации).

Особенности преподавания в данном классе

В 10 классе 3 обучающихся. Из них одна отличница, другие могут успевать на «4» и «5».

Содержание учебного предмета (102 часа)

Введение (1 час)

Общая характеристика русской классической литературы XIX века: золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин (9 часов)

Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. И путник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)». Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

М. Ю. Лермонтов (10 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения «Герой нашего времени»

Н. В. Гоголь (10 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород»

«Петербургские повести» Гоголя. Образ «маленького человека»

«Невский проспект»

«Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести»

«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н. В. Гоголя. «Письмо к Н. В. Гоголю» В. Г. Белинского

Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

И. А. Гончаров (4 часа)

Жизнь и творчество.

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения «Обыкновенная история».

А. Н. Островский (7 часа)

Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

«Гроза». Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы. «Бесприданница».

И. С. Тургенев (10 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения «Дворянское гнездо».

Ф. И. Тютчев (2 часа)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. Фет (2 часа)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. Толстой (2 часа)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

Н. А. Некрасов (6 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

К. Хетагуров (1 час)

Ф. М. Достоевский (11 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения «Идиот».

М. Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

И. С. Лесков (4 часа)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Очарованный странник». Тема праведничества. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (И. С. Лесков). Язык произведения.

Для самостоятельного чтения. «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. Толстой (10 часов)

Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

«Война и мир» - роман-эпопея. Народ и личность - одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев - простых солдат - как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения «Севастопольские рассказы».

А. П. Чехов (6 часов)

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов - враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни - с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения «Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Учащиеся должны знать, понимать:

- образную природу словесного искусства;
- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы 12 – 19 веков;
- основные черты литературных направлений русской литературы 18 – 19 веков;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- содержание изученных литературных произведений, отчётливо представлять роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять как время изображённое, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию и аргументировано выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно её использовать;
- писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

-самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

-поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-методический комплект для учащихся:

1. Литература: 10 класс: Учебник: В 2-х ч. /Под ред. Т.Ф. Курдюмовой – М.: Дрофа, 2014.

2. Русская литература 19 века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2-х частях. /Сост. В.П. Журавлёв. – М.: Просвещение

Учебно-методический комплект для учителя:

1. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 1-е полугодие. – М.: ВАКО, 2014.

2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 2-е полугодие. – М.: ВАКО, 2014.

3. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2015.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Повторение	Дата проведения		Примечание
			План	Факт	
1 четверть					
Особенности курса и его структура. Русская литература и русская история 19 в. в контексте мировой литературы (1 час)					
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века		4.09.2018		
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века (29 часов)					
А.С.Пушкин (9 часов)					
Требования к знаниям обучающихся:					
Знать: основные темы и проблемы русской литературы XIX века, о художественных открытиях Пушкина, основные образы поэмы и трагедии («Медный всадник», «Борис Годунов»).					
Уметь: раскрыть конфликт личности и государства, видеть проблему индивидуального бунта, особенности стиля поэта, своеобразие его творческой манеры, анализировать прозаические произведения, свободно работать с текстом и дополнительной литературой, раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта, анализировать стихотворение поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, выразительно читать стихи, осмыслить темы, полно и грамотно изложить их в письменной форме					
2.	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский		5		
3.	А.С.Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути		7		
4.	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина		11		
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина		12		
6.	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина, эволюция темы свободы и рабства	Основы стихосложения	14		
7.	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти		18		
8.	«Петербургская повесть» А.С.Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме		19		
9.	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Проблема государства в личности		21		
10.	Социально-философские проблемы поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»	поэма	25		
М.Ю. Лермонтов (10 часов)					
Требования к знаниям обучающихся:					
Знать: биографию М.Ю.Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта, своеобразие его творческой манеры; содержание текста романа					

«Герой нашего времени».

Уметь: анализировать поэтические и прозаические произведения, свободно работать с текстом и дополнительной литературой, раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта, анализировать стихотворение поэта, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций, раскрыть взаимосвязи русской литературы с мировой литературой, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, выразительно читать стихи, осмыслить темы, полно и грамотно изложить их в письменной форме

11.	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, этапы творческого пути Раннее творчество, начало поэтической славы		26		
12.	Работа с художественным текстом. Анализ .		28		
13.	Образ лирических героев в поэзии Дж. Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова		2.10.2018		
14.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова		3		
15.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова		5		
16.	Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова		9		
17.	Стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта		10		
18.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова		12		
19.	М. Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом	драма	16		
20.	Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина или М.Ю. Лермонтова		17		

Н.В. Гоголь (10 часов)

Требования к знаниям обучающихся:

Знать: биографию Н.В.Гоголя, своеобразие его творческого стиля; содержание изучаемых произведений,

Уметь: анализировать прозаические произведения, свободно работать с текстом и дополнительной литературой, раскрывать основные темы и мотивы в творчестве писателя

21.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Романтические произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки»		19		
22.	Н.В. Гоголь. Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород»	Жанры	23		
23.	«Петербургские повести» Гоголя. Образ «маленького человека»		24		
24.	Н. В Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода		26		
25.	Правда и ложь, фантастика и реальность в повести «Невский проспект»		30		
26.	Сочинение по повести «Невский проспект»		31		

	Н.В.Гоголя				
27.	Н. В Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести»	повесть	9.11.2018		
28.	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н. В Гоголя. «Письмо к Н. В. Гоголю» В. Г. Белинского		13		
29.	Мастерство Н.В.Гоголя		14		
30.	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя		16		

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века (72 часа)

А.Н.Островский (7 часов)

Требования к знаниям обучающихся:

Знать: о появлении новой волны в русском реализме, о революционно-демократической критике, основные моменты биографии автора, о его новаторстве в русской драматургии, о самодурстве как социально-психологическом явлении.

Уметь: характеризовать «самодуров» и их жертв; составлять характеристику образа героев: Катерины, Тихона, Кабанихи; объяснять связь с проблематикой произведения

31.	Русская литература второй половины XIX века. Основные проблемы поэзии, журналистики		20		
32.	А.Н.Островский. Судьба, личность, театральное творчество	Законы жанра драма	21		
33.	А.Н.Островский. «Гроза». История создания, смысл названия, своеобразие конфликта		23		
34.	Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы А.Н.Островского «Гроза»		27		
35.	А.Н.Островский. «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства»	реплика	28		
36.	А.Н.Островский «Гроза». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы		30		
37.	Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н.Островского «Гроза»		4.12.2018		

И.А. Гончаров (4 часа)

Требования к знаниям обучающихся:

Знать: биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя.

Уметь: готовить сообщения об основных этапах биографии, давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейное содержание романа.

Составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, Обломова и Ольги, выявлять причину их разрыва «Кто виноват?»					
38.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	трилогия	5		
39.	И.А.Гончаров. «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти		7		
40.	И.А.Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Портретная характеристика	11		
41.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. Что такое «обломовщина»?		12		
<p>И. С.Тургенев (9 часов) Требования к знаниям учащихся: Знать: о личности и судьбе писателя, его творчестве. Как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия романа. Уметь: выявлять нравственную и философскую проблему романа в работе с текстом. Выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту. Анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно научными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию</p>					
42.	И. С.Тургенев. Жизнь, судьба, творчество. «Записки охотника», место в русской литературе		14		
43.	И. С.Тургенев- создатель русского романа. История создания и художественное своеобразие романа «Отцы и дети»		18		
44.	Базаров – «герой своего времени». Духовный конфликт героя		19		
45.	Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция		21		
46.	Любовь и счастье в романе Тургенева «Отцы и дети»		25		
47.	Анализ эпизода «Смерть Базарова»		26		
II полугодие					
48.	И.С.Тургенев «Отцы и дети» в русской критике		11.01.2019		
49.	Роман «Отцы и дети». Финал романа и позиция автора	композиция	15		

50.	Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»		16		
Ф.И.Тютчев (2 часа) Требования к знаниям обучающихся: Знать: этапы биографии И.Тютчева, основные темы и идеи лирики; особенности философской лирики Тютчева, отображение его личной жизни в поэтических произведениях; Уметь: анализировать стихотворения; выразительно читать, делать анализ поэтического текста. основные мотивы и образы поэтов, особенности их творчества; новаторство Некрасова, трехсложные размеры стиха. Историю создания поэмы; анализировать стихотворения Н.А.Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы					
51.	Жизнь и творчество И.Тютчева. Художественный мир поэзии		22		
52.	Ф.И.Тютчев. Поэт-философ, поэт любви и поэт родной природы		23		
А.А.Фет (2 часа) Требования к знаниям учащихся: Знать: этапы жизни и творчества А.А.Фета, основные темы и идеи лирики поэта Уметь: анализировать стихотворения; выразительно читать, делать анализ поэтического текста					
53.	А.А.Фет. Жизнь и творчество.	Эстетические принципы Психологизм	25		
54.	А.А.Фет. Тематика лирики. Психологизм		29		
А.К.Толстой (2 часа) Требования к знаниям обучающихся: Знать: этапы жизни и творчества А.К.Толстого, основные темы и идеи лирики поэта Уметь: анализировать стихотворения; выразительно читать, делать анализ поэтического текста					
55.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира		30		
56.	А.К.Толстой. Влияние романтических и фольклорных традиций		5.02.2019		
Н.А.Некрасов (6 часов) Требования к знаниям обучающихся: Знать: этапы жизни и творчества, основные темы и идеи лирики поэта Уметь: анализировать стихотворения; выразительно читать, делать анализ поэтического текста					
57.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество		6		
58.	Лирика Н.А.Некрасова. Вечные темы. Близость к народной речи, художественное открытие		8		
59.	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?». История создания, смысл названия, композиция поэмы		12		

60.	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Народные герои, значение поэмы		13		
61.	Н.А.Некрасов. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники»		15		
62.	Н.А.Некрасов. Проблема счастья и смысла жизни в поэме		19		
К. Хетагуров (1 час)					
Требования к знаниям обучающихся:					
Знать: этапы жизни и творчества К.Хетагурова, основные темы и идеи лирики поэта					
Уметь: анализировать стихотворения; выразительно читать, делать анализ поэтического текста					
63.	Хетагуров К. Стихотворение из сборника «Осетинская лирика». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы		20		
Н.Г.Чернышевский (2 часа)					
Требования к знаниям обучающихся:					
Знать: биографию Н.Г.Чернышевского, его творческий путь, основные произведения писателя.					
Уметь: делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, анализировать прозаическое произведение в контексте общественной жизни страны.					
64.	Н.Г.Чернышевский. Эстетическая теория. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70-х годов XIX века		22		
65.	Н.Г.Чернышевский. Эстетическая теория. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70-х годов XIX века		26		
Н.С.Лесков (4 часа)					
Требования к знаниям обучающихся:					
Знать: творческий путь Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев.					
Уметь: делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции жанра, раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов.					
66.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Национальный характер в его изображении		27		
67.	Повесть Лескова «Очарованный странник». История создания, жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции		1.03.2019		
68.	Образ Флягина. Былинные и житийные мотивы		5		

	в повести. Смысл названия				
69.	Нравственный идеал Лескова		6		
М.Е.Салтыков-Щедрин (6 часов) Требования к знаниям обучающихся: Знать: о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. Уметь: делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика. В процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания					
70.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Писатель и государственный деятель. Особенности творчества писателя-сатирика	Законы жанра сказки			08.03.2019
71.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел произведения. Жанр и композиция		12		
72.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города. Образы градоначальников		13		
73.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Изображение народа		15		
74.	Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина		19		
75.	Развитие речи. Письменная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина		20		
Ф.М.Достоевский (11 часов) Требования к знаниям обучающихся: Знать: основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода Достоевского: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Историю создания романа. Уметь: выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста. Видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику					
76.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Тематика и проблемы произведений		22		
77.	Ф.М.Достоевский. Философская глубина произведений писателя	роман	2.04.2019		
78.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». История создания и публикации		3		
79.	«Преступление и наказание» Петербург на страницах романа		5		

80.	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»		9		
81.	Раскольников и его философия сильной личности в романе «Преступление и наказание»		10		
82.	«Преступление и наказание» Диалоги в романе		12		
83.	«Преступление и наказание». Двойники Раскольникова и их роль в развитии сюжета		16		
84.	Идея воскрешения личности в романе «Преступление и наказание». Эпилог романа		17		
85.	Ф.М. Достоевский. Мировое значение его творчества. Споры вокруг наследия писателя в современном мире		19		
86.	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского		23		
<p>Л.Н.Толстой (10 часов) Требования к знаниям обучающихся: Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода суть религиозных и нравственных исканий. Историю создания и смысл названия произведения. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа – эпопеи; видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семьи Ростовых, Болконских, Курагиных; характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, П. Безухова; выявлять средства характеристики персонажа; делать мультимедийную презентацию «Любимые герои Толстого»; видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственность Наполеона; делать сравнительную характеристику; видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатова и П.Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера. Осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть правильно, оформить текст сочинения</p>					
87.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Поиск смысла жизни. Дневники и автобиографические произведения		24		
88.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Тематика и проблематика. Жанр и его композиция		26		
89.	«Война и мир». Первый том романа. Петербург, Москва и русская провинция. Война 1805 года с Наполеоном. Аустерлиц героев		30		
90.	«Война и мир». Том 2.. «Люди как реки...»				1.05.2019
91.	«Война и мир». Том третий – это кульминация		3		

	романа-эпопеи. Отечественная война 1812 года				
92.	«Война и мир». Том четвертый. Партизанское движение в романе		7		
93.	Исторические личности на страницах романа. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на историю		8		
94.	«Война и мир». Герои романа А.Болконский, П.Безухов		10		
95.	«Война и мир». Женские образы в романе		14		
96.	Сочинению по творчеству Толстого		15		

А.П.Чехов (6 часов)

Требования к знаниям обучающихся:

Знать основные этапы жизни и творчества Чехова, особенности его творчества, стиля писателя. Историю создания и смысл названия произведения «Вишнёвый сад»

Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие рассказов: «подводное течение»

97.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Своеобразие тематики и стиля писателя		17		
98.	А.П.Чехов. «Ионыч». Сюжет как история жизни героя. Этапы деградации доктора Старцева		21		
99.	А.П.Чехов. «Ионыч». Семья Туркиных. Особая роль природы		22		
100.	А.П.Чехов. «Вишневый сад». Проблематика и идейная направленность пьесы. Особенности композиции		24		
101.	«Вишневый сад». Герои пьесы: Раневская и Гаев, Лопахин, Аня и Петя		28		
102.	Контрольная работа по теме «Творчество А.П.Чехова»		29		Тест